

أخبر ساعة

العدد - ٧٧٧ - ١٤ سبتمبر ١٩٤٩

AKHER SAA No. 777 - 14 Sept. 1949



الجميل الجديد
لؤلؤات بابا صبي ..
كلها استحوذنا من ٣ سنوات

ليس في باريس فرنسيون!

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
أخبر ساعة

٣٠
مليماً

بيد الآلة تطرد الرافعات

باريس - من توفيق الحكيم

«ماذا جرى لنفاسي؟» ما من أحد يريد أن يتغنى عمله... حتى الظهارة... في أجنح الطامع، والطيب... سلطة... خضراء... فتأني إلى محبوبة بالرميل... حتى أصبح حتى أن أقول كما دخلت مضجعا... وأوصوا الطبايع بفصل الحس... و«ميرسونات» القاهي يصحون عليك كل حركة تتحركونها من أهلك... انهم يزودون أعمالهم... وعلامات التبريد والتأخر وجوههم... كل ما في رؤوسهم أن ينتهوا من ساعات العمل القليلة بأي طريقة... وأن يحصلوا على أكبر أجر بأي طريقة أيضا... ما أكاد أحس ساعة على المقهى حتى ألح... مسير... ومعتريا في بقائه أربعة... قد دخل القهوة... ولا أفضي لطفاتي أجده مثلا على مرتديا... فوعة... يضاء... وإذا هو جرسون... ثم أصر... الجرسون... الذي كان يغمض منه قليل... قد خرج إلى الشارع ومسيره جديرا بالاحترام... كل ساعتين يتغير الجرسون من أحد من المخدم أو العمال إلا يعمل بالساعة... ولست أعمل على ذلك متقن... لأن العمال في أوروبا اليوم لا يعرفون إلى اتقان الواجب... حتى اجتبروا التي كانت حصب الأفعال في دفعة العمل وجودة الاتصاف... عبط مستوها الصناعي يوحها لحظة الأمس... والمستوردون... وتحدثت عنه الساعة والاقتصاديون... ما عا في عنت في الدنيا... وتحدثت ما حدث ولا شك هو كارتة الكسرات... كارتة أشد على الآدمي من القنبلة الدرية... انها تلبلة اقتصادية ستنتهي بتدمير الإنسان العامل... ذلك أعرف الوقت الذي تبت فيه العمال... في سجون الحياة الناعمة... وأخذوا يطالبون بعمل قليل وأجر كبير... أخذ الخضرعون يفترون في أحلال الآلة الميكانيكية والكهربائية... ثم ألدوا عمل العمال الآدمي... لأن بالعمل ترى مظاهر هذا الآدمي في محيط ضيق...

وأيت من ضفاف... والسبح... عزيت من السفن مملكة بالمشايخ... عترة... التفرغ والتشحن قائمة على عدم وسائل... ولكني لم أر عميلا... بل رأيت عشرات والبنات... مرموسة على طول الشاطئ... ليس في الولش... غدا عامل واحد... يحرك مقعدا صغيرا... فإذا أبتدأ الولش الصناعي... تهبط وتاخذ وتزحف وترتفع بالضايف في زمن يسير كذلك الحال في وصف الطرق... وإقامته المباني... والاتصاف الصناعي... نجد عملية أحلال الآلة محل اليد الآدمية سالرة بصفة مطلقة... ذلك أن الآلة في نظر المصنوع والبريس وأخيرا من أي عامل... انها لا تصير ولا تطالب... ولا تهمل... تجد الآلات تخرج الآن بكثرة لتعني المازل عن الفاضيات والكائنات والمضامات... بل وصل الأمر إلى حد التراجع... فها هو ذا مخرج... نشرت الصحف خبر اختراعه... في الأيام الأخيرة... اسمه... وليام أولسن... اختراع مرموسة ميكانيكية... تؤدي كل الأعمال التي تقوم بها الأم مرموسة كهربائية... ما على الأم أن تضع طفلها في يديها... فتتمتع الطفل بكل عناية... أخرج... فان ذبذبات موهته تحرك جهازا داخل المرموسة الصناعية... فتتحرك بداها لتبهتة الطفل... فإذا استقر في الصراخ... فان السيدين الصناعيتين... ولدن... والرافعة... وتضامها في قبه... في درجة حرارة مقولة... ثم تبقي



عزينة

بقسم توفيق الحكيم

أن تترجم أو تشكو أو تبطر أو تتهرب... ما تنتهي هذا التلقيم العلى المجبى... العلم سريع الخطى... يمشى كمنكلى ليح في كل يوم بابا ليربح الإنسان... بريجه من... والساعة... بريح الإنسان من الإنسان... نعم... أن كل باب يغتنم العلم لراحة شخصي... يسد به مورور زرقني وجهات شخص... فاقية هذا الباب الذي فتح لراحي... إذا كان قد أفسد أبواب بيوت أناس فيرى... هذه الجورث الحارة في الآدمي الآدمية المتسلطة ما صيرها... أن الله الخفيف حقا... ميلادين الاكتشافات العلمية وإستغلال التشايط الذي...

مستغريان العلم يأتيخرج جيوشا جارة من الإيدي الصناعية... نظرم من ميادين الإعمال جيوش الإيدي الآدمية... لماذا يصنع هؤلاء الرجال... كفيف رؤوف... وماذا يأكلون... وفي أي شيء يعملون... أن يكون الإنسان الآدمي يمدته أي مصير واحد... وصل واحد... الحرب... نعم... ستدفع الحكومات بهذه الجيوش من الآدميين إلى ميادين الحرب... ستقول لهم: أيها المتسلطون... لم يعد هذا العصر الميكانيكي في حاجة إلى أيديكم التي من علومهم... إذا أودتم أن تاكلوا تعاربوا... أي... إذا أودتم أن تعيشوا فموتوا... تلك هي كارتة الله... سيتمنح كل شيء... لغا عن هذه الحقيقة المؤلة: أن يكون الإنسان إلى المياريين أمريين... كالحاها من: أما أن يرعى بالمثل الكثير: والراجل القليل: والامر الطويل: وأما أن يكون له العمل القليل والأجر الكثير والامر القصير: لعل هذه الحقيقة هي حقيقة الإنسان دائما وجهه على الأرض... أو لم يكتسب دائما على الإنسان أن يفاضل... كما قال... ابن سينا... بين ملين... أما حياة عريضة قصيرة... وأما حياة ضيقة طويلة...؟

توفيق الحكيم

عزينة القاري

تلقت هذا الأسبوع من الفائق أعمال المرموسة العراقية في القاهرة هذا الخطاب: وليس تعريز مجلة آخر ساعة القراء

بعد التحيه

اعلمت أن المجلة العراقية المتخصصة أنه لا مانع لديها من دخول مجلتكم القراء إلى العراق في الوقت الحاضر... وأهتما بالعمال... أفضله... وهكذا تعود آخر ساعة... إلى العراق الشقيق بعد غياب دام بضعة شهور... والواقع أن عودة آخر ساعة... أن العراق مسألة عامة... في رأينا: ليس باليسار... عند التسخ التي تزوج في العراق... وهو عند كبير على أي حال... ولكن لأن هذا جزء هام من الرسالة التي تؤمن بها... اننا نعتقد أن المصاحفة الحربية... هي التي مهتت للتنام العربي الذي انتهى إلى



الرجل الذي قسم به يرى باشا القوي

النساء الجامعة العربية... ولقد قامت آخر ساعة طبيا بتصنيفها في هذا التامع وأمن شك أن استمرار وصولها إلى العراق عامل هام في خطه وإزالة كل ما قد يعلق به من شواشي... ولقد بحث في بعض الأحيان خلاف في وجهات النظر... ولكن أي خلافتين هذا النوع لا يجب أن يؤثر في جوهر الموضوع المشترك والصلبة المشتركة... ولأنك أن التنام العربي يزداد نوعتنا تفتي القاهرة ويصفاد بيروت وموسق واليهام المشترك... شك... أيضا وبعد ذلك... من آخر ساعة... بها أن تنهض... تيتها هذا السبيل ويسرها كثيرا أن تمكثها الظروف من أذا... هذا الموضوع

رئيس التحرير

Me

بقلم محمد الستاجي

في وقت جريده برامه اطلب
 وشيئتي يوغوسلافيا المحظين
 ان يخلصوا .. من تبتو بكين
 وسيله : قاتلهم ان كل بكين
 مشروعه دالام بيده تحرير
 يوغوسلافيا من حكم الكلب
 الفاشستي افقر الذي هو تبتو
 ومعني هذه المبرات - كما
 قالت بيبي جريده بيوروتاتريس-
 ان يرافدا ان ينطق بيوغوسلافيا
 الشيئيه طابعين اهل يوغوسلافيا
 ان يعاقلوا تبتو ويسبقوها كما
 في ثوبت الامم ان جازت
 قدما مليون دولار سوف تعطي
 للشيوي المخلص ابن الحلال الذي
 يفلح في قتل تبتو !
 ولكن تبتو طيشن ال احلاس
 مواليه

ملفه ستالي

ان الملحه التي وقع فيها
 ستالي - وستاليين وتحت فيها
 معصوما من الخطا - هو انه لم
 يعمل حسابا للقيمة البلقان
 فاعل الفلقان - وخصوصا له
 يوغوسلافيا - قد دروا ان حكم
 الاتحاد الاوروبي وماذا سوف خلاه
 لاولا من القوميه المتعصبه او
 التعصب القومى والتعصب الشديد
 من حكم الاجنبى كل ما تشبهه
 راحه النور الاخرى
 هذه القوميه اوعده والطويه
 المعصيه بلقانا الباحث في الخبي
 كما يلقاهاني بفاروا ويوغوسلافيا
 وسواها من بلدان البلقان
 وعنه الشيويه نفسها وما
 ترعى الخميني بهاين دوله
 الماعطف والامان والتعاون
 استطع ان تطلب ليها في
 الفلقان على هذه القوميه المتعصبه
 او القوميه الغريه ان يلاز هذا
 التعبير ..

وتالها العالم الى اليوم هو
 تبتو ورفقه - فبالرغم من ايمان
 الرجل ولاخلاء للشيويه الا
 انه لم يستطع ان ينى بلاده
 ومصالحه بلاده .. ان
 شيويه لم تلب قوميته
 واخشي ماتخاضه موسكو هو
 ان تتقلد هذه العدوى من بلغراد
 الى يوراسيت وصوفيا وباراجاست!
 ولها تمل جامده على القضاء
 على تبتو - ورسالته - الجديده
 قبل ان يستعمل الشر

حرب الشيويه

واعود الا ان حدثت الحرب
 التي بدت بها هذا الحال
 ان الاصله تدول عن خشنه
 جيوش شيويه على حدود
 يوغوسلافيا من رومانيا والجر
 وعلى سيرة يوراسيت من اعاصمه
 بلغراد ..
 وايرد ان ادخل في تفاصيل
 هذا الحشد ولا في عدد القوات
 المدرعة ومن ارسل استشاره الى
 القوم هذا - اقصد اهل الحدود
 الذين اختطروا بهزيمتهم
 انباء مهمه - يتفقون ان ابناء
 هذا الملتصاعين لرومانيا لا يندو
 ان تكون حربا من صروب الحرب
 الاصاب التي تشنها موسكو على
 بلغراد

ولكن شي مني هذا ان ابريز
 بيمته الفروع - كلا - بل ان
 القوم هذا يسيلون بل خطر
 الحرب اليوم اكر ما كان في
 يوم منه مايو ١٩٤٥
 وانهم يعوقون ان التفاهر
 او الظاهر الحربه - ليست
 من سبيله موسكو الحربه
 فلهذا القوميه تقوم على عنصر
 الفجاءه الملهه وجبه القدره

الديمقراطيه الشييه - التي هي
 التحركات الشيويه - ليس
 سوى كلام اجوف لا خال
 او امين !
من الذي تغير ؟
 لقد كان ليتو من عام واحد
 او اقل المثل الطبيب الشيوي
 الخلف - وكالت يوغوسلافيا
 التل الطبيه الحكومه الديمقراطيه
 النديه ..

تبتو هو ليتو ! وحكمه
 بقرار هي تفعل ما تفرغ في
 وتعلمها والظلمه وسوال
 الحكم يهاجم كان علمه عام
 الخلف اذن بين الرجل ليس
 يجرى في حكمه عن حسن الشيويه
 زورما الى جرحه وانجر ولتي
 ولكن الخلف هو حول السلطة
 التي يكون تحت اهاكم الوطني
 المحقق يوغوسلافيا يصرها
 كما تطلب شيويه بالاد
 او يكون تبتو في بلغراد ويكر
 نائب للغير الاحد شيويه
 يصرر فورا كما تطلب معصيه
 موسكو والكرمين
 وسوال آخرى الشيوي الخلف

والتي يطبع اوامر ستالي
 ولو على حساب وطنه !
 الحكومه الديمقراطيه الشيويه
 هي الحكومه التي تطبع اوامر
 ستالي ! ولو على حساب زعاماها
 هذا هو اى الخلف !
 هي جريده تبتو
 وفوقها جريده اذني وانكي
 انه ليتو يوقفه قد قد
 حرب تبتو - شيئا - شيئا في
 تبتو موسكو ! لراماله زعماء
 البلقان !
 ما كان يذو الماشل اذا تشج
 مؤلا الزعمه - ان شجيمه وقت
 تبتو - وداوموه وفروها
 ابناء يارام موسكو عريه الماظ
 لا يراوا جديده بلادم ومصلح
 بلادم في صلبه موسكو
 ومصلح الكرمين !
 هذه هي الجريه الشيويه
 زعمه مواعيل الخلف جدي تباديه
 بعد ما حشيت موسكو كى
 ثوباها حشد تبتو كى تحفه
 وتذرو في الهوا
 هذه ليتو حشد - وما زال
 مسامحا على الان في راج
 يتحدي موسكو ويرد عليها كلمه
 السود بيلها وانكي !



والتي يطبع اوامر ستالي
 ولو على حساب وطنه !
 الحكومه الديمقراطيه الشيويه
 هي الحكومه التي تطبع اوامر
 ستالي ! ولو على حساب زعاماها
 هذا هو اى الخلف !
 هي جريده تبتو
 وفوقها جريده اذني وانكي
 انه ليتو يوقفه قد قد
 حرب تبتو - شيئا - شيئا في
 تبتو موسكو ! لراماله زعماء
 البلقان !
 ما كان يذو الماشل اذا تشج
 مؤلا الزعمه - ان شجيمه وقت
 تبتو - وداوموه وفروها
 ابناء يارام موسكو عريه الماظ
 لا يراوا جديده بلادم ومصلح
 بلادم في صلبه موسكو
 ومصلح الكرمين !
 هذه هي الجريه الشيويه
 زعمه مواعيل الخلف جدي تباديه
 بعد ما حشيت موسكو كى
 ثوباها حشد تبتو كى تحفه
 وتذرو في الهوا
 هذه ليتو حشد - وما زال
 مسامحا على الان في راج
 يتحدي موسكو ويرد عليها كلمه
 السود بيلها وانكي !

علاقه بعد صلاه !
 واكثر من هذا وامن في
 الشريه - ان تبتو كان صديق
 ستالي ووليهم الحمى
 وكله اصبح اليوم كاتمنيه
 معاصه موسكو : الكلب
 الفاشستي الطعان لفسطال !
 وكذلك كان في يوم ما
 كلبا فاشستا طعان فاشك
 الغلب .. ثم اصبح صديقا
 ووليا حميلا ..
 ثم اصبح وعا ك ما كان كلبا
 فاشستا خبيثا ! فذلك لان
 الافراط التي خرج من فاشك
 .. تخرج من الفم وحده لا من
 القلب .. وتعلمها معصيه
 الغلب وغايه الساعه وتناوره
 الساعه .. لا المعافه ولا الهدا
 والامان !
 ولا من شتر سنوات او على وجه
 التحديد في يوم ٢٢ أغسطس
 ١٩٤٦ تم توقيع ميثاق الصداقه
 وعدو الاتحاد بين ستاليين وهما
 وهو الميثاق الذي اطلق يد حذر
 في أوروبا ومثل تمام الحرب
 العالم .. وكان سن اعداده

وكان هذا الصياح تمهيدا
 لابتلاع تشيكوسلوفايا !
 ثم لم يبق حذر صبرا على
 امتحان حقوق المانيا في داننجر
 ومن لم يري شيوه ان ترحف
 على بولنده
 كان هذا في اول سبتمبر
 سنة ١٩٣٩ ..

واليوم تصيح موسكو وتلتر
 وتودع ان صيرها بوشك ان
 ينفذ - وانها قد تقدم على اتخاذ
 اجراءات اكسي وانشاء لوضع حد
 (لاستعداد رمايا الشيويه)
 في يوغسلافيا ! فهل بعد التاريخ
 نفسه ويقول القدر ما انشبه
 اليوم بالايامه !

« الفاشستي القدر »
استاذ ستالي
 ان احدا لم يصدق حذر مند
 عشر سنوات حين رمح ان
 الوافط الانسانيه وحدها
 والرغبه في اتحاد اخوانه الامان
 من المظلم والاغتصاب في التي
 تحمله في ركبها الى كياكشتن
 كذلك لم يصدق اولر
 ستاليين وزعم ان استعداد
 زعاما الشيويين في يوغوسلافيا
 هو لبك في هذا الحرب الباروده
 التي توشك ان تستجرح الى
 حرب مفتوحه - ان تشنها
 موسكو على بلغراد - كما كان
 الوافط ولا الانسانيه ولا
 القواني الدوليه وزن وقميصه
 الكرمين - وكلها جبهه تنحطها
 الطافيه - سواء كان اسمه
 حذر ام ستالي - تشيكوسلافيا
 ومد التلو والامان ..

ان لا يصدق ستاليين يوغوسلافيا
 ان بعد ستاليين اليوغوسلافيا
 لاجدها وقندي على سياسته
 واسايله وتناوره سوسى
 (الفاشستي القدر) حذر كما
 كان يسميه - فانصاعه التي تفرها
 موسكو اليوغوسلافيا وحرب
 القمايه التي تشنها حشد تبتو
 هي نفس القمايه التي تفرها حشد
 حشد تشيكوسلوفايا - ونفس
 القمايه التي تشنها حذر حشد
 بيشي !

نفس الانسانيه - ونفس
 المناورات بل ان الافاتنفسها
 تكاد تكون سواء بسواء !
 ان يسم الفاشتيان العالم بعد
 النصر وانها الحرب !
 واربع ستاليين يوشاين حذر
 يفتخرو بديعه « صديقي العزيز »
 والمشتقت فرنسا وتسلطت
 لاجمال الاثان بين ستاليين
 حذر اخرى عني حذر صديقه
 العزيز عني انصافه الحاسم
 الفاشطي !
السواد والياشي !
 وهكذا تالتي ستاليين يوشاين
 ان حذر كان كلبا فاشستا
 (قذرا) - واناسي ذلك ان حذر
 كان يسميه الفرد الاصفر
 ! ذلك ان سبيله
 ستاليين - كما سبق ان قلت في
 مقالات سابقه - هي سبيله
 الصلحه والمصلحه وحدها
 وليس للمصادره ولا لتقدير
 ان يخل يويسا ولا لتقدير
 تالايحي بعد اسود اذا كان في
 « سواده » تحديق مصلحه
 موسكو - والاسود بعد افرابا
 كان في « يايشه » مصلحه
 لستاليين .. وما تشعنه ستاليين
 من ستاليين وصداقه ستاليين
 ورايدي موسكو من الحكومات
 الراساليه الطامعه ! ومن الحكومات

التي هي
 التحركات الشيويه - ليس
 سوى كلام اجوف لا خال
 او امين !
من الذي تغير ؟
 لقد كان ليتو من عام واحد
 او اقل المثل الطبيب الشيوي
 الخلف - وكالت يوغوسلافيا
 التل الطبيه الحكومه الديمقراطيه
 النديه ..
 تبتو هو ليتو ! وحكمه
 بقرار هي تفعل ما تفرغ في
 وتعلمها والظلمه وسوال
 الحكم يهاجم كان علمه عام
 الخلف اذن بين الرجل ليس
 يجرى في حكمه عن حسن الشيويه
 زورما الى جرحه وانجر ولتي
 ولكن الخلف هو حول السلطة
 التي يكون تحت اهاكم الوطني
 المحقق يوغوسلافيا يصرها
 كما تطلب شيويه بالاد
 او يكون تبتو في بلغراد ويكر
 نائب للغير الاحد شيويه
 يصرر فورا كما تطلب معصيه
 موسكو والكرمين
 وسوال آخرى الشيوي الخلف



ستاليين

والتي يطبع اوامر ستالي
 ولو على حساب وطنه !
 الحكومه الديمقراطيه الشيويه
 هي الحكومه التي تطبع اوامر
 ستالي ! ولو على حساب زعاماها
 هذا هو اى الخلف !
 هي جريده تبتو
 وفوقها جريده اذني وانكي
 انه ليتو يوقفه قد قد
 حرب تبتو - شيئا - شيئا في
 تبتو موسكو ! لراماله زعماء
 البلقان !
 ما كان يذو الماشل اذا تشج
 مؤلا الزعمه - ان شجيمه وقت
 تبتو - وداوموه وفروها
 ابناء يارام موسكو عريه الماظ
 لا يراوا جديده بلادم ومصلح
 بلادم في صلبه موسكو
 ومصلح الكرمين !
 هذه هي الجريه الشيويه
 زعمه مواعيل الخلف جدي تباديه
 بعد ما حشيت موسكو كى
 ثوباها حشد تبتو كى تحفه
 وتذرو في الهوا
 هذه ليتو حشد - وما زال
 مسامحا على الان في راج
 يتحدي موسكو ويرد عليها كلمه
 السود بيلها وانكي !

والتي يطبع اوامر ستالي
 ولو على حساب وطنه !
 الحكومه الديمقراطيه الشيويه
 هي الحكومه التي تطبع اوامر
 ستالي ! ولو على حساب زعاماها
 هذا هو اى الخلف !
 هي جريده تبتو
 وفوقها جريده اذني وانكي
 انه ليتو يوقفه قد قد
 حرب تبتو - شيئا - شيئا في
 تبتو موسكو ! لراماله زعماء
 البلقان !
 ما كان يذو الماشل اذا تشج
 مؤلا الزعمه - ان شجيمه وقت
 تبتو - وداوموه وفروها
 ابناء يارام موسكو عريه الماظ
 لا يراوا جديده بلادم ومصلح
 بلادم في صلبه موسكو
 ومصلح الكرمين !
 هذه هي الجريه الشيويه
 زعمه مواعيل الخلف جدي تباديه
 بعد ما حشيت موسكو كى
 ثوباها حشد تبتو كى تحفه
 وتذرو في الهوا
 هذه ليتو حشد - وما زال
 مسامحا على الان في راج
 يتحدي موسكو ويرد عليها كلمه
 السود بيلها وانكي !

انفصاه قبل ان يستند لها الصو
 وانه لا كانت روسيا تريد
 حليفه الحربي ونزرو يوسلافيا
 لما (نظارت) هذه الضمور
 العسكرية يوجهها الى حدود
 يوسلافيا ولا سمحت بنشر
 اتبائها .. لايها في هذه الحالة
 تكون كمن ينذر يوسلافيا ان
 تستعد وتاخذ اهبتها ! وليس
 هذا من اعلن العسكري الروس
 في شيء !
 اذن فالمر لا يعدر ان يكون
 حرب انصاف ..

حتى تصارب روسيا ؟

والكن روسيا سوف تصارب
 احدي حاتين ..
 الاولى : اذا اعتقدت موسكو
 ان معسكر القرب - اسريكا
 وطلمبا - يتو ان يشن عليها
 الحرب فريها وهنا سوف تسرع
 روسيا ونزرو يوسلافيا لكي
 تضمن لنفسها نقطة ارتكاز تتمد
 منها الى البحر الابيض في الوقت
 نفسه تسبق اندماجهما الفريين
 الذين يمتدحون ولاشك على
 معلونه تيتو لهم .. او على الاقل
 على وفوفه موقفها محابها
 صديقا !

وله تسرع روسيا - وتسبق
 اندماجهما الفريين - الى احتلال
 تركيا كذلك واليونان
 وهذه هي نفس الخطة التي
 سارت عليها روسيا في اوائل
 الحرب الماضية عندما غزت فنلندة
 وكانت روسيا وقتئذ لا تزال
 صديقة لالابيا - اعتقادا منها
 بان البريطانيون قد ينزلون
 جندهم من الشمال في فنلندة
 ليضمو نقطة ارتكاز لهم فسد
 هتار على بحر البلطيق
 وهي كذلك نفس الخطة نفس
 الاسباب التي جعلت هتار على
 غزو الدمارك والبرويج في يوم
 واحد حتى لا يسبقه اندماجه
 احتلالها !

الثانية : الصلاطات الآن بين
 يوسلافيا والاباليا سيئة جدا
 والجيش اليوناني يطارد فيقول
 جيش التوار عند حدود البانيا
 الجنوبية ..
 ماذا يكون الحال اذا دخل
 الجيش اليوناني البانيا متعقبا
 فاول التاترين ؟ هل ينتشر تيتو
 الفرصونفوزو البانيا من الشمال ؟
 وفي هذه الحالة سوف تستعيد
 البانيا بطلانها اغصان الكومنفورم ؟
 وقد تعرض روسيا الامر على
 مجلس الامن .. ولتتهاد لقط
 سوف تبادر بتجدة البانيا وشما
 يتخذ مجلس الامن قراره !
 والى ان يصدر المجلس المذكور
 قراره فقد وقع الاشتباك
 بين جيش يوسلافيا من جانب
 .. وجيش الكومنفورم -
 روسيا وبلقاريا والاباليا وسواها
 من جانب اخر ..
 وبشي التفتت الرصاصية
 الاولى فلان تستعيق قوة في العالم
 في تلك اشتعال الحرب العالمية
 الثالثة !

روسيا على الشكوف

هذا ما يقولونه هنا .. ولكن
 ارى ان هناك خطأ آخر من
 قدام الحرب .. ولما انظر
 ان موسكو لا تستطيع ان تسلم
 بضياع حبيتها وتوقها ..
 ويان كلان ؟ الحرب التي
 شنها ستالين على تيتو كانت في
 اول الامر حربا خفية مستترة

استدعت المحرم ٢٢ مستحقين في ١٩٤٤ في سجن سوت وودو عصر راترة
 و ان وقت اصداوات اذ تاتين ١٦ سجن ١٩٤٤ سجن
 ريشن والكندي فريال يومعيد قصير بطفا ريشي بيوت

عودة ابراهيم الامام ومحمد عبد الله



عاد من اوربالخرج السينمائي ابراهيم لاما بصحة ولده النجم
 الحبيب سمير عبدالله ، بعد رحلة السيرة استمرت ثمانية ايام
 اشهر دارا خيلاها اعظم الاستوديوهات هناك . ووقفا على
 كل حديث بها . - هذا ليستألفها اجتماع قبل «عاشق الريح»
 بطولة سمير عبدالله وخشداية الاشتراد مع أحمد غلام وملاي
 منيب وآخرين من كواكب نجوم السينما الفنى .



في جنازة الجزيرة الفرنسية
برهان وأعضاء الكوريات



في جنازة النقاد بالعباسية... لقد اشاد الجالية العربية
تلقى النقاد، ولكن الحكومة المصرية منعت ذلك



سيو تورو ونسي الجالية

بيت فرنسا مقر نشأت ١٩ ألف فرنسي في مصر

الجالية
الفرنسية

كانت حملة نابليون بونابارت بداية عهد جديد بين مصر وفرنسا... فجنود هذه الحملة هم طلائع الفرنسيين الذين وفدوا على مصر ونواة الجالية الفرنسية التي يبلغ عددها ١٩ ألف شخص، كما يدل على ذلك آخر تعداد. وإلى هذه الحملة يرجع الفضل في وضع أسس الثقافة الفرنسية التي انتشرت في مصر على أنه كان مما يستدعي النظر أن الجالية الفرنسية - وهي من أنعم الجاليات وأوفرها نشاطاً، لم تفكر في تكوين اتحاد لها. وقد استمرت الحال على هذا حتى أعلنت لحرب العالمية الأخيرة وأجاحت جيوش هتلر فرنسا وشعر الفرنسيون في مصر بالمرح واجتمع أن يسارعوا إلى نصرته وطعنهم في محتته فاقبلوا « اللجنة الوطنية » لتأييد الجنرال ديغول وتعزير جهوده في سبيل تحرير فرنسا. فقامت بجمع لائحة لائحة فرنسا والأندلس على ترحيل الشبان المنطوين للقتال دفاعاً عن بلادهم.

الاتحاد الفرنسي

ولما انتهت الحرب فكر كبار أعضاء الجالية في إنشاء اتحاد، يعني بمصالح الفرنسيين المادية والأدبية والثقافية فتكون هذا الاتحاد من ٢١ عضواً - ١٢ منهم يمثلون الجمعيات الفرنسية في القاهرة و ١٢ ينتخبون من أعيان الجالية - واتخذ مقره في بيت فرنسا وهو مبنى يقع في شارع الفضل ويضم القنصلية الفرنسية و ١٢ جمعية فرنسية... وكان الفرنسيون قد اشتروا هذا المبنى منذ ٢٥ سنة ليملأوه مركزاً لجمعياتهم...
وتدخل « بيت فرنسا » الذي يمد موطناً لكل فرنسي، فواجهكم لوحة كبيرة تنشر فيها ألبان الجالية الفرنسية كل أسبوع. ويقيم « البيت » حفلة وإتصافاً كل أسبوعين لأعضاء الجالية، كما تلقى فيه محاضرات يباح للجميع الاستماع إليها

النشاط الثقافي

ويشعر الفرنسيون أعضاء ما شيدوا بنشر لغتهم في مصر، وهم يغفرون بأن هذه اللغة لا تزال واسعة الانتشار بالرغم من الاحتلال الإنجليزي الذي دام أكثر من ٦٠ عاماً، كما أنهم يغفرون بأن المدارس الفرنسية في مصر أكبر المدارس الأجنبية عدداً



جميع اللغات في بيت فرنسا مصالة بلوحيات رسمها
كبار الفنانين الفرنسيين

في شهر السوم ببلد الجزيرة





↑ في فلانج الفرنسي ...
رأبعية نصحات عجوزا



↑ استعراض - جمال اجسام في ١٤ يولي

↓ تقيم المجالية الفرنسية حفلة كسل ١٥ يولي في بيت فرنسا



↑ التكايف الفرنسية - اكتشت الطريق ال جبل عتاك



↓ ندسة المجالية ... يؤمن الجميع بانها تستطيع طعم العجوزات

↓ ادراج الاطفال في
الستشفى الفرنسي

ولما كانوا يحرصون على زيادة نشر ثقافتهم ، فقد انشأوا « المركز الثقافي الفرنسي » في جاردن سيتي وهو يضم مكتبة قيمة مفتوحة للجميع . ويتنظمون خلال العام اقدم محاضرات يعقدها كبار العلماء الفرنسيين الوافدين على القاهرة ... والى جانب هذا فان الملحق الثقافي الفرنسي ، سيختار ٣٠ طالبا مصرياً كل عام لا يغادهم الى فرنسا الا لالتحاق بجامعة واحدة . وكذلك سيختار ٣٠ طالبا آخرين للذهاب كل صيف الى فرنسا حيث يتلقون دراسات جامعية سببية

الانشآت والمعاهد الفرنسية

ولم يقتصر النشاط على الناحية الثقافية ، فهناك المستشفى الفرنسي ومطبخ سان لوي لفطام وملجأ العجزة الذي تشرف عليه الرعايات الفرنسيات

القدسية سانت لورد

حتى القدسية « سانت لورد » التي يؤمن كثير من الفرنسيين بانها تأتي بالمعجرات قد اقيم لها تمثال في ملك المعجزة الفرنسية بشيرا ، كما اُحضرت قطعة من الصخرة القائمة في مدينة لورد ووضعت عند قاعدة التمثال . . . ويذهب الكثيرون من اعضاء المجالية الفرنسية الى تمثال هذه القدسية حيث يصلون ميتهلينان لتحقيق امانيهم ، فاذا استجيب دعائهم وضو امام التمثال حجرا صغيرا كتبت عليه كلمة موعود تعبرا عن شكرهم .

احمد زين العابدين





من مشاهد كل يوم



جنون الزحام في القاهرة

طالبونا أن نتعلم كيف نمشي !!

مشكلة المروء في القاهرة

نقص على جرائم القتل والدهس
والاستخدام في فترة وجيزة بأن
أنشأت طرقاً جديدة خاصة
قطارات المترو والترام - تحت
الأرض - وضمان خيراؤها
ومهندسيها بتخطيط الشوارع
والبيادر بحيث يسهل على
الجميع السير في الشوارع دون
أن تصطدم عربة كاروبتاسكو
جديد ، أو سيارة لوري بالترام!

أخطار الطريق

وفي مصر لم تقف مشكلة
التصادم عند حد السيارات
والعربات بل تعدتها إلى التصادم
الذي يحدث دائماً بين الادميين
على الرصيف !
فهذا يسير وهو يقرأ في جريدة

وسائل نقل سريعة وضخمة .
ومن هنا ظهرت المشكلة
وبدأت كل امة على حصة
تدرس احسن الطرق لتقضاء على
مشكلة المرور .. ولكن الدراسة
لم تقتصر على الاسم فقط بل
حاولت عصبة الامم بالتدريج
وسع حل لهذه المشكلة ولكنها
فشلت واعادت هيئة الامم
التحدة بحث المشكلة وقسرت
ان احسن الطرق لتقضاء حوادث
المرور انشاء لوحات تستعمل في
جميع انحاء العالم .. ويرسم
على كل لوحة من هذه اللوحات
رسم يدل على ما سيقابله
السائق

مشكلة عالية

ولم تكن هيئة الامم وعصبة
الامم قبلها هي التي اهتمت
- فقط - بمشاكل المرور ،
فقد سبق لهذه المشكلة ان
اُعتبر يؤسس خبراء المرور في
أوروبا وأمريكا لانهما لا حوجة
تعلق بأعمال الملايين من سكان
الأرض .. فقد واجهت لندن
نفس القضية واستطاعت ان

اعصاب القاهرة مرهقة !
في ليدو كالكيت الذي ليس
فيه سيدة تشرف على تنظيمه
الشوارع مرهقة بالسيارات
والعربات والمركبات والذين يسيرون
الطريق ينتظرون أكثر من عشر
دقائق على الأقل ليشتروا لانفسهم
نقرة يتعدون مئتي في موكب
السيارات الاثينة المتدفقة في
سرعة مجسونة ! وقام المرور
حاضر بين أنظفنه ولواحدة لحديثة
وسبل الزحام الذي لا يتقطع .

تاريخ المشكلة

لقد بدأت مشكلة المرور في القرن
الثامن عشر حين ابتدأت التورة
الصناعية .. وابتداء الصناعات
بنشئون منازل حول المصانع .
كانت المشاكل متقاربة وكانت
النواوع المؤدية الى المصانع
سبعة ... ولم تكن هناك حاجة
في ذلك الوقت لإنشاء طرق
واسعة لأن طرق النقل الحديثة
لم تكن قد اخترعت بعد
وامتدت المنازل الضخمة التي
حول المصانع لتكون بيروا الزمن
مدنا كبيرة ... واخترعت



حاضر ايها الصديق الصلع



وراهم ضياع مشكلة المرور

الوحوش الضارية في القاهرة



علامات هيئة الامم المتحدة





ستراسبورج المدينة التي قامت من الحرب .. تدعو للسلام

في فرنسا الصغيرة ..
سياسة الوطنية ..

كان ذلك في صيف عام ١٩٤٩، وفي شهر مايو بالذات ، ولبنان تعاني من جراحة الصيف القاسي ، وفي ذلك الجو العاتق اجمع ورواد خارجية حتر دول يستلزم هولندا ، والنمرك ، وفرنسا ، وإيطاليا ، ولوكسمبورج ، والنرويج ، والسويد ، وأمريكا ، وبلجيكا ، وفرنسا .

وراح وزراء الخارجية يشعون الخطوات النهائية لذلك المشروع الحيوي الذي يرمي الى تدعيم السلام في أوروبا .. الذي تمخض عن إنشاء مجلس لها .. ولكن أين ؟ كان هذا هو السؤال الحائر ! واحتدمت المناقشات فقتل البعض السويد ، وقال آخرون الدانمرك ، وأخيرا استقر الرأي على مدينة ستراسبورج .. وكان أول من اقترح اسم هذه المدينة هو المرسى بيغ ، وذلك أثناء اجتماعه بالمتر شومان وزير خارجية فرنسا الذي كان يرود لتس مند شهر ..

أما لماذا اختار بيغ هذه المدينة بالذات ... فيقول : - لقد اخترناها لأنها شاهدة كثيرا من مسخافات الجنس البشري الذي كان يحاول دائما ان يفرم عصر العالم بالحرب والقوة والدمار .

وايضا ان هذا هو السبيل الذي نستطيع فيه ان نؤلى مجهوداتنا الجارية في سبيل السلام في جو من الثقة والأطمئنان . ثم ما لبث ان ايدعها الاقتراح المشرع بالتون في الاجتماع الذي عقد في باريس ليحت وحسبة أوروبا ! !

ما هي ستراسبورج

ستراسبورج - مدينة للسلام والوحدة - هي عاصمة الاراس ، وتعدادها ٢٠٠.٠٠٠ نسمة ، وتقع عند ملتقى نهر الايل بنهر اليريش ، وعلى مسافة عشرين كيلومتر من ٨٨ ميلان بالفرنس . تتصل بها بغط سكة حديد ، ٢٥٠ ميلا جنوب شرق باريس . أي ان ستراسبورج هو تقعا المتنازلي بين الاراس ويوسف أوروبا . وتحكم في جوش نهر الدانوب ومنطقة فرانكفورت الصناعية ذات الصبب العالي ، وتتراف على طرق التجارة في ألمانيا الغربية وما يجاورها .

ولستراسبورج ماض عتيق مضطرب الثقافة والتاريخ .. فقد كان الاساطير شارلن بوليهامانية خاصة وبعض بين كرومها أسعد أيام حياته ... كما انه كان مدينا شخصيا لاسقف المدينة ، ووضع بنسبه الحجر الاساسي للمشروعات الاولى للكثافة العتيقة ...

وقد شهدت ستراسبورج ايضا ليلة عدة عظماء ، شاهدت مولد الفيلسوف والكاهن المعروف بولرين ، والشاعر السياسي اندريو ، والكيميائي دولف فرنز .

كما شاهدت مولد أكثر من ١٢٥ جنرالا من جنرالات فرنسا وعلى رأسهم الجنرال كليبر والمارشال كرامان ... وفي ستراسبورج اخترع جوتش أول مطبعة ، والف روجيه ديابل ، وفي لاولر فاشيد الفرسيلير ! وتال الشاعر الألماني الكبير جوه شمساده الدكتوراه في القانون من جامعتها .

المدينة الحاضرة

وكان مصر ستراسبورج المناحار بين الفرنسيين والان .. ففي عام ١٨٧١ حمت معاهدة فرانكفورت ، الاراس وشمال الدوير الى ألمانيا بعد خزيمة الجيش الفرنسي في الحسور السببينة التي تركت ستراسبورج وكندرتها الانية شبه مخربة ... وبعد هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الاولى عادت الاراس والدوير الى احضان فرنسا . ولكن هلز ما لبث ان ضمها اليه في عام ١٩٤٠ فراحت ستراسبورج تعيش تحت الحكم النازي حتى انهارت ألمانيا في أواخر عام ١٩٤٤ فعادت تعيش من جديد ، كما عاشت في الماضي تحت اسماء فرنسا .

أحد التواريخ ...
قصر غير حبيب الروح
مركز ...
الفرز ...
والفرنسي !



الكبرى التي ...
الحاصل الفرنسي والفرنسي في ألمانيا وألمانيا ...
انه يتفرع لاسات الاثني لعمود الى متلقي ...
ان اخر حطة لسياسة السلام في براغ وفرنسا ...

سخرية الافراد

وتشبه سخرية الإقذار أن تكون ستراسبورج ، المدينة التي كانت طوال حياتها تبار الحرب ، عاصمة لأوروبا ومقرًا لمجلس أوروبا الذي ينادى بالسلام ..
وتشبه سخرية الإقذار أيضًا أن تصبح المدينة التي توجي إلى الألمان والفرنسيين كل مصافي الحرب والقتال والدم ، والتي زُرعت فيها بؤساة في قلب أبنائه الناعمين ، شابت أن تصبح رمزًا للوحدة المستنيرة !!
فهل تتجسّد ستراسبورج في أدارساتها وتدعيم السلام !! لا أحد يدري ...

لا شيء سوى الثورة

أن كل شيء في ستراسبورج لا يوحى إلا بالسورة ، والدم ، والكفاح . فالرب قد تركت آثارها في كل مكان ، منزل مهيب ، يؤسّس وشقه ...
وتستطيع أن تقرأ كل هذا على وجوه الجيل الماضي الذي عاصر كل هذه الحروب والكثيرين بارها
وحتى سماء ستراسبورج لا تعرف السلام ، أن الرياح تدفع سحبها دائما إلى الأمام ، ثم تهبان تنفذ أعلامها ، وتهب العاصفة !!
ولذلك كانت ستراسبورج معبراً عن الرسامين يهرعون إليها من جميع أنحاء العالم ليصوروا ألوانهم الحزينة ويخرجوا منها أروع لوحاتهم ...

ومن المناظر المسالفة في ستراسبورج ، منظر الرسامين الضعوف الذين جاءوا إلى المدينة ليخسروا وراء الفن في سماء ستراسبورج وقد جلسوا في أحضان الشارع ، وأمسك كل منهم قُرْشانه ، وعطى رأسه جيباً بقيمة واسعة وكانه يحميه من عواصف المدينة .. أن لوحاتهم كلها يميزها طابع واحد هو مزيج من النور والظلال والضوء !!

وأعظم اللوحات العالمية التي رسمت في المدينة هي اللوحة التي رسمها جوستاف دوريه للشخصية الأسانية الخيالية « دون كيشوت » ولوحة « الفردوس المفقود » التي استوحى الرسام فكرتها من ديوان الشاعر الإنجليزي المعروف ملتون

الغائبة

وستراسبورج يرغم لوردها وأبنائها وحروبها ، مدينة أتيقة ، ذات طرقات ناعمة مرصوفة بالحجارة السوداء ، يمكن زجاج نوافذ دورها وكنايسها المتناثرة وكندراتها العتيقة عدة السوان مخلفة وكأنها ألوان قوس قزح .. فتضئ على المدينة طابعا من البهجة والفرح !!
غير أن أجمل ما في ستراسبورج نساؤها ... أن الابتسامات لا تقرب قط عن لهورهن ...
وأجمل ما في فتيات الأتراس شفاهن ... ونصف اثنتي الأتراس تقريباً تدور حول جمال شفا فتيات ستراسبورج ... أما النصف الآخر فاتها تصف ندوهن المشوكة ، ويهونهن الزرقاء ، ويهونهن الدافئة !!

تعال معي نسبح أغنية أتراسية ... تعال تركب أحد الزوارق الحالية في نهر الأيل ... وتعال تركب شق طرقة كشمعة حائرة ... أن كل زورق يجعل اثنين : فتاة وقن في ميصبة الصباوق



جيان ... جيل تلتفت عيناها على الإحلال الذي .. أما الجيل الآخر فلقد تلتفت عيناها على الحرية ... انها ستران جيبا إلى جنب !!



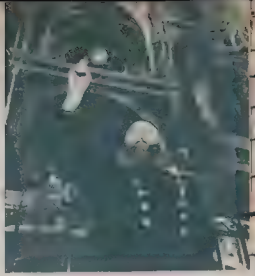
أحد الحراس الفرنسيين يلف يد كوريولان وهو يقصّ جوار سحر شمس يريه أن بيبو الكوريولان الحائبا ...



كنائس ستراسبورج الصغيرة ... كانتاه من ميدان جونتير إلى النهاية ... وقد استقرت بنسبة الكندراتية ١٢٤



أمة ستراسبورج ... ذلك وقت هذه البهجة التي فكرت وحدها ... وأصبحت الخاتمة تظلال حول مجلس أوروبا



السلف ستراشورج فونستورجين واسد هب
 در خانيه وايترو الاقان مادوناو الوسة الاخرى من
 لهر الزين بصلان
 ر.م.ه

عبد ستراشورج شراي فري ولد وفلذعت نضال ميران شاعر الجمهورية
 الفرنسية ولد احسان بالمشال اسم الجمهورية التت الاولان

ساعة الكثرانية العجيبه وليجن
 السنة والفصل واليوم والساعة

يا ايها الوطنية الاثقة ذات الدليل الفصاض الى تشه « البرايه »
 وكل اثنين يقعهما وكمر صميرق مقدمة الورق وكابه عش طائر
 حاني !!

أغاني الشفاء

تعال نسمع اغنية الشفاء ودعها امام الماسولين... ولا تنسى
 ان العمر طير ، وصفحة الابروراه فاكته ، وعين متبيسات
 الاراس تسبح مع مياهه كاتما لحي هادي... ان لاعتبة قول:
 يا فتاة الاراس الجميلة...
 يا ذات الشغبين الداشين...
 صبي المحروم اليهما...
 وانزكهما تعصران شعهم...
 وانعيه اخرى نقول:
 يا جميل ذناب حواه...
 فرسي شعث من سفي...
 ودعني احس بحر احلك...
 وان قلبك الذي وضع الله فيه بفرة الحب...
 لا يمشق الا ذلك المسكين الذي يمشق شفتيك !!

وليت اغانى الحب هي كل ما تسمعه في ستراشورج او على
 سفحة نهر الابل... هسكوا ايها الاعاني الدينية... انك
 لسمعها في كل مكان... بجوار الكاشي ، وفي ظلال الكثرانية ،
 وعلى ناصية طرق ستراشورج المخلدة... استمع الى ذلك
 الرجل المجرد في الحية البيضاء... الذي يمسك طاقفه
 من الزهر باحدى يديه... بينما يمد يده الاخرى الى الامام طالبيا
 الاحسان انه يقول
 دعس ادع لك يا بني...
 من يلوي قلب يسمع الله دعائي...
 فطهرك من ذنوبك ويسلك من ارحالك...
 فيصبح شريك ، اتقي من ضمير الطفل...
 الذي يستقبل اول شعاع من اشعة الحياة...

مجلى لوروا

وفي اواخر الشهر الماضي اجتمع لاول مرة في جامعة ستراشورج
 وفي ظلال اراج الكثرانية لثقة التي تحيلها اشعة الشمس الى
 قطعة من البياضات... اول مجلس لاوريا...
 وفي اليوم الذي اجتمع فيه المجلس... راحت صحف اورب
 تحدث من كل شيء: عن السلام، والوحدة ، والجبال، والحياة...
 حتى تكاثت ورداء الفارجة... افردت لها الصفحات كادرا...
 ولكي التفتة التي قاروت بالاصحاب... كانت تكتب نشرشل الداعية
 الاول لانسداد اوربا قال نشرشل:
 حكم على المحرم المعروف جيم روبين بالاعدام على الكبري
 الكثراني ومن قبل تسييد الاعدام سمح له بمقابلة محاسبه...
 فقال له المحرم:
 - لا تذكر ياسيدي انك قلت لي... لا يهتم اطلاقا بالفتبة
 .. وانك سررتني...
 - يبي...
 - اذن كيف تخليت عني التذحقوا شعر راسي ، وبعد لحظات
 ساذهب الى كرسى الاعدام... اما زلت ترى الا اهتم ؟
 .. نعم...
 - اذن ماذا فعل عندما كونت يبي وبين كرسى الاعدام خطوة
 لا خطر نان...
 فقال المحامي بهوشو:
 - لا تجلس عليه !!

محمد البيلي



هو.. غريب في القدس!

المصاحفة منه البحث المتابع .. رانيا خمار

البحث عن المتابع

المتابع العجوز .. عصمت أبو نوب

وأحده شد تركيا .. وعلينا ان
يتبع الى البلاد .. كل هذا الذي
أدركه ولم يحرك فيها
ومعها لفة أروحه
وحركت بعد صمتها المس
مسي في « بوليسار انابوردي »
أواسط الطريق تحت التلج المهيمن
وأصل مني ..
- ماذا أكون ؟

وأخيرا .. نصعب المسح الإمبر
في معنني .. ونصعب أخيرة من
حواطري وثقت نفسي ..
- ليكن .. ان عصمت أنشوب
من أطل في خيالي ونصوري ؟
وكن أحبيتي في تركيا .. كتب
رأيا حبيبي وقد تكون مصيبي
أو محطلة .. ليست مكلي ؟

وعذب لي مفر ... وكنت
بمراحة
ولكن السكينة لم تبه ..
وأعرف أسي ما رايه حبي
أنوه .. كلما كنت أعتصم
به لا برمي الماويين في تركيا
الحد .. أسمع صوتي صيري
همس في ..
- سوف يملكون حادثة ناكر
للحس ؟
وأردني من الصوت الهائس من
صميري ..
- وماذا أفعل ؟

غريب في القدس

ب نكي حرب فصصطن قد
نات بعد .. كما في شهر أوبلي ي
من الحرب شهروصيف .. كتب
في القدس .. وكانت الدائسة
القدس في كسار عرتج انتجت
دم سبدي في مبرجها الفولبي ..
كانت الأحياء اليهودية هافيا
ووشنت ليوردي وميكور حاييم
قلاعا .. والأحياء العربية مسكرات
لمسكونين داخل أسوار القدس
القديمه عند أحمد الرازي .. مع
جيس ارموز البات أهري ..

على وجهه كله عفا وحالا
حطنت معه في قرعة مكتبة
ما يقرعه معي سامه .. ولم يتنكر
حتى أسأله بل يادق هو يقول :
- ما هو ريك في مني
الانجليزية .. اني أنوي فيها
هذه الأيام وأحاول ألقاها
ورد في .. وأسأله : هي يتوقع
حراما جديدة ؟ قائلا :
- هل لك ان توحه هذا

أشركني في نكتة ... اسم
نائب الممثل كسطنطين ان
يعروا سئل علكم .. م .. أما
بني ..
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته

ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته

ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته

ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته
ونستم القاعة أعجوز ولم
نكمل عبارته

وسئل هو أرحل الوحيد
في تركيا الذي استطاع أن يبق
في حصة أنابوردي ومكتوب
في شعبة ومراحة .. أزم مكانا
لا بعد ما
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

وكان المتابع هو أنصعب
كذلك في عوني .. وأعرف
في عني ما نصعب .. بعد
عني أنوب بعد صيف .. أنه
في في شعبة أنصعب
نصعب

شهادة أمام التاريخ

والآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

وأعرف أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد
الآن نصعب أنوب .. بعد

أسماه المتابع العجوز

تمام حريته تركيا



فبارك وعصفاك

هل شهادات الجامعة الأهلية
للدراسة بالمراسلة معترف بها
من الحكومة ، أو أنها مجرد
دراسة ؟

عبد الجبار
جانبی - ابو الطاهر
ساعة) ان شهادته
تصرف بها الحكومة
بدون

قراة كلمة الدكتور محمد
طلب طه عبد عوان للجلوس
في القاعة مما هو عنوان
بذكور ، على ان يستطيع ان
يكتب بعض المساهمة
اسمها اسماء رجب
١١٦ نودع تجربان باشا بالاسكندرية
(آخر ساعة) عنوان الدكتور
هو : ٩٩ منتزه المسكة نزل
الاسكندرية

الرياضة صغرى على السهول

في يونيو - أكلت أسطورة
بعض أشجار - استأجر حريق
لجنى الأساور قصرى الجاني
يغير الرياضة استعد من
همد - ولا تسمع روحاً نصف
م العوم قد في عذري كسى
آخرية - ولو حسا
فك الكلبة تحرقه
من أو بعد الحمار

قصيدة احوال اليهود

رجو من ان جنوا هـ
عن بني بني انا كف
- نحن يهود خسران
- مع انك دونه
- ليس عروجه في الاستعاضل
- انما انك انت امس
- فربهم من -
عنه الرحمن العاقب
بحر سراج لاهر
فدا لا

[illegible]

۱- احداث مشورۃ رخصتہ
 ۲- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۳- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۴- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۵- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۶- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۷- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۸- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۹- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ
 ۱۰- احداث واپس پھرنے کی مشورۃ

[illegible]

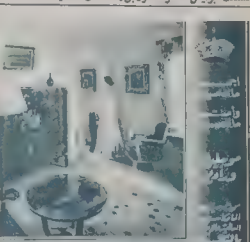
آحر
فيه ارسلها الى آخر
السلام عند الحدود المصر
في سوق وجمعه ... انها اغني

عن مسالك الأعمى

اليوبيل الفضي
لنور هولدين ماير



كوكب « الفرسان الثلاثة »
لا تدور
فاز الحركة ضد فدايها عن



روزنامه‌های چاپ روز یکشنبه ۱۱ شهریور ماه ۱۳۸۷



فيها الحماية من فشل الحنبر



مجاناً

للعصول على كتيب وصحات
الككل القيم الذي تقدمه لك
أرسل عنوانك واسمك إلى :

استمعني (صبا رسول) ص ١٠٠
مستورعة ولد سيد



لندن تر فصر

الزهور .. فما لث القدي
إدار يدأني انيسا الإجم
بموضه ~~الحب~~ الحس
الحس القوي .. حاليث
الحس حما وقوي كما لث
الزهور ..

وعادته اية الى
ماتت قلبه مخضم ..
يا حبيب عاذي لي قد
الطاحونه .. ليرقص راسه
هوا الحاله ... اسير في
نوصيه ورقه الورود يا
ويكن حليه .. اسما اعف
قد حد .. في يوم احب
اس ذهبت .. لا احد
وقوف مدي السمر ..
- اسير في

ولكن ارباب ام تكي
تكي في لندن ياترو
تذهب الى مكان اخر
تقترع الاموال حسب
تسعى وراء حب
ولكن لتعلم الطيران
وفي السماء عادت
المرح .. وهناك ملازم
مهمومة السائل
غائرة المرح القمامة
الى اسكتلندا .. لماذا
تسمي الهواه ؟

وہناک ایسا جبل الی
والحمیہ جبل کما علیہا
ر عمر جبل ۱۶ سہ
س اسفل ۰۰ وکانت کل
ن العام المصی ال تسیل
لمر حسین الناسۃ ۴۰
تو رسول وصفت کب
لکھروانی الی احد ال
قول للفرع :

- هنا مقعدك ياسيدي
 وذات يوم قابلت جيل
 ورواد .. وبيدو انه
 كثيرا لايتا ماكانت تقول
 - هنا مقعدك ياسيدي
 حتى حذنها اليه ..
 بين ذراعيه . وقال لها
 - وهنا مقعدك ايضا
 - اليه .
 ولم تستسي جيل .. بل
 به باسماستها الرمقه
 - ان مقدي حوار
 انتظار الرواد !!

نعال ممي . . ونحن نسمع
 ونسمع ساعديك حول جسدك
 ونفتيك حول شفتي
 والبحر يصفنا ممي . .
 من بدري ناله بمحو القوتنا
 وعشرات من الاقاصي الاخرى
 نكي قصه الهوى . .
 نجوم

بالمحب... أن ليس المحبة
ت القابل العريضة ..
كيف ترقص وكيف تحرق
لقد طمعت كيف تكشف عن
بعض مسانها .. وتقلد فنانا
ولي برج في باريس ..
طهر على حنية المسرح
ف ورق الوندي

وجمعة الطائفة الأولى هي
ي. كوبر ، صاحب المسرح التي
بدره وهي طفلة في التاسعة
عمرها .. وقد وقفت اليوم
لأمام كلة .. وقد اعدنا
بجان ماري الفاتح ..
وطاقت ماري العالم .. ذهب
، باريس .. ووقفت مع
الغولي برجي ولستاجوار
ثلاثة عشرة من عمرها ..
يات أمريكا ووقفت مع
ويجبلد ولما تنحاور
عشرة

امامجمة الطاحونة الثانية ..
 .. اتي تادي .. ان اهراميزها
 شحرا الا فطعة الذي يخيل
 شك الا فطعة من الجحيم
 ولانها توه .. قصة غرام
 .. في الذي دفعها الي
 نراهم الرقص .. اجت تيا
 في الثالثة عشرة من مرها
 وكانت طالبة ماحدي المدارس
 نوية .. وفي يوم قال لها
 بها ..

- أسألك عن رحلة القمر ..
 ونظرت أنينا طويلا في عينيها
 قالت :
 - وهل القمر بعيد .. وهل
 جميل ..
 وقالها العاشق أكثر من ذلك
 بعد ممسا .. إلى استكليا
 ولم تعد أنينا إلى منزلها ..
 بعد أنضبا إلى مدرستها
 بعد أنضبا إلى مدرستها

[illegible]

من بعد ذلك راجع الخ
عسل برده ال رعي كمر من
من ص ٤٠ ٤٠ ٤٠ ساعة أو
من ص ١١ ١١ ١١ بعد الح
من ص ١١ ١١ ١١ الكوكب - قرعة
والعسل احسن - واعين - الرقاد
ماذهب الى طاحونه الهواء
من ص ١١ ١١ ١١ من روك - اذا
من ص ١١ ١١ ١١ قبل او بعده

وقد نفس في النوم
 نسي اذا نسي الى ففقدت
 ساعه من لي
 في كل ما نسي الخيال
 حاجه العاصي - والاعصه
 مع النوم في عيه السه
 حبه - مع ساعه في ما
 ساعه ساعه يقول له
 كل الناس عجيبون بكل شيء
 جميل ساعه
 من ساعه ساعه

وهنا شيء لا يصدق ، حقيقة
.. سيدتي راسدا .. وهو يحمل
ها بهيسين فيها كل حرارة
.. ثم يواجه الجمهور
سائلا
أوه انظر هنا .. اليس جميلة
أوه انظر اليها .. انها الجمال
انظر الى شعرها واني حباتها
انظر الى اسناتها والى لانها

أوه انظر هنا البيت جميله
أهنا بنو كروسي جيلتمن اشعم
وشمس سقط في شباكها
أبي احب فستاتها
واحب أمها ...
واحب وقتها ورواها
واحب خصرها ...
و
ولقد نحن من الإغنيه مند
هذا الحد ...
واقبه احري تقول:



سكري القوي
• • • عل تلوج سويسرا ينتظر الأحداث!
(بريشة الرسام صروخان)





أني ولدي وزيتي سبون الكحل أن سلال السمار سديمون

عاريّة !

وعلم مدير المسرح بمعه جبل فرمعا ال مرسة رائد ..
وعشرات غيرها من العتيات تحسدهن في الطاحونة أن ..
مميزاتها .. أجساد فيها ألوانهواء ، وشفاة ترقص عليها
الألحان ..

عشر رقصات

بحال نسل عتيات الطاحونة من شعورهن .. وهي ..
صرخات الجماهير .. أن حسي رقصات من غير مراد ..
من عملهن .. أنك تستطيع أن تلعب ذلك في عيناك ..
صحاها السهر والحر .. تقول لك أحدها ..
- أني أحس في بعض الأحيان .. أن نظرائنا والذئكة
من لك الفلال الرقيقة التي أودعها !!
وتقول لك الثانية ..
- كلما رقصت فوق المسرح حسرت تأتي إحدى حواشي
اللك شيريل .. تنظر الأهدام !!
وتقول لك الثالثة ..
- لا تصلي أن الرقص عداة له جسم حسد ! وأيا احترق
من رقصته .. ولذلك أحاروا أن أملي .. الرقاص
حسفي كلما رقصت بكأس أو كأس من الإ ..
وعول الزامة والحاجة

- ماذا يصعب الرجال في عشر
فتيات يرقصن شبه عرايا ..
الإ يوحى هذا المنظر سوق نخاسة
في قلب الصحراء !!

هذه أراء خمس فتيات ..
انهن جميعا غير راشيات عن
جسدهن .. أما الخمس الأخريات
فانهن أحقر فتيات لندن ، أنهن
كالخمسائش .. لا يبتن الاق
الظلام ، وعلى دماء الزواد .. في
ميوتهن الواصفة خت ودعا
.. وفي سيقانهم المشقوقات الحيلة
الكثير من رقة ، وفي صدورهم
العاتية أكثر من أمية !
تقول لك أحدها .. ولعلها
تصر عن أملي هكذا النوع من
الساة :

- أن حياتي لانسوي بنسا
واحدا .. ولذلك أريد أن أحس
بحارة شامي كل دقيقة أيتها
وكل لحظة أنتص فيها ..
أريد
أن أرى صراة أسف بزأمو
تحت أهدامي .. ويقومون
الفرابي في مجاري .. أريد أن
أهيك مشترات القلوب لم أعده
كلها في كؤوس مترعة ..
يردون تمن حياتي من نس
وأحد إلى ملايين الحنجات !!

↑ احدهم الدور من
بني فرانسيس من
فرسك الطاحونة



أبو جليو .. السعد

[illegible]

الموسمية حتى يستوعب التلاميذ والتلميذات في جميع أنحاء العالم، كما يجري من أحداث حيث يجمع الأسرة المالكة لسائرون النأي عصر كل يوم وقد غلب انه ان موسم لهذا الحدث برامس سابقين او (بروفة) ومعنى ذلك انتموهو محطة الانعاز ذهب رؤسا الى قصر الملكي في اليوم الذي حددت للحدث كمنه فمفردا المائدة

التي كانت الاسرة تتناول عليها
النساء مقتل الاتيم ما دار بين
الملك والملكة واولادهم . ثم
التي التذوب على الملك بضمه
اسئلة احب عليها حلاته ، ثم
اتى اسئلة اخرى على الملكة
وعلى الاميرة . مجرت . .
وسمع التاميركيون كل كلمة
من هذا الحديث الطريف . . بل
سموا ايضا رجال الاتيم
انصرموس . بذلك ، وعمرها
خصى سنوات . وان ماري ،
التي يبلغ عمرها حوالي ثلاث

١ - ما هو المظهر ؟
 البوم في المنزل ، هو المظهر
 الذي نراه
 ٢ - ما هو المظهر ؟
 البوم في المنزل ، هو المظهر
 الذي نراه
 ٣ - ما هو المظهر ؟
 البوم في المنزل ، هو المظهر
 الذي نراه

هزاهيه تقابلت انا منب مع
 من ريجيليا روايه في روايات
 اندرسون الجايله للشهوره في
 في الخلال العامه . . وهي روايه
 والايمره والحاميه
 وهما قالو للثوب وهما
 مثلت صوك دور الايمره ؟
 تقالبت : لا ! لقد مثلت دور
 الحاميه !
 الدور . . ولماذا لم تمثلتي
 دور الايمره ؟
 الايمره لانني لو مثلت دور
 الايمره فان العزيمي لي بعدو
 لتقويتها بعدو نسبي "وسيكبون
 بالخطر لي . .
 المثلت دور اهل العاصه
 امي مثل دور الايمره دورها
 الايمره . . جدا . . لذلك
 سورتي منهديه في دور الايمره
 وكانها حلفت لهدر القدر
 اما الايمره بنديكت والايمره
 آن ماري حلفت لهدر القدر
 عاري في مجال سنه ٢٠٠٤

١ - هل يحضر من علي ؟
٢ - هل علي هذا كما أدركت
٣ - الخروج من مراكم ؟
٧ - هل تعطين علي اريدت وانفاجها تسامح افكارك
٨ - العمل وانفاجها بالكرم ؟
٩ - هل تعطين شركت شرطي حيل احنانا في المول ؟
١٠ - هل توجهين عناية الى ذلقة الشعر الذي نظام ؟
١١ - هل ضلعت افكارك في راسها وتعتنه بالانفاج ؟
١٢ - هل تعين زفارة وانفاجها من يدك حبل تاروا
١٣ - همام الى سامع بالانفاج من المظف ؟
١٤ - هل خزانها الى ربي في نرفه مسمومة ؟ بان ربي
١٥ - هل اعلم اني قلنا من راسك نتي في روي وولك الى المول ؟
١٦ - هل صديقر تسق شرع وهماض وتغير توتك
١٧ - هل ما لاني ؟
١٨ - هل تسامح انفاج محصوا ذك الواع الذي يحه
١٩ - ورايت الى المول على اولم تفرقة منفرع الحرج ؟
٢٠ - هل يمتنر من علي وعلم التكرم على وحماك وصف الحما
٢١ - هل كرهه من هولوا ؟
٢٢ - هل تعين الودوة على شمسك انه تسامح الحرج ام
٢٣ - هماما ملحه من التفاضل الكاسم من يسلمح رويك الى
٢٤ - هل كرهه من هولوا ؟



من بعد الكشف وتلقا لسكرتيرة

الجميل الجديد يبدأ حياة!

الجميل في نفسه
والجميل في عائلته

من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة
من أجمل حكايات لا تسعد الحسنات بعد في حياة الدراسة



من بعد الكشف في الروضة الأولى



في والد ساعد الله عز ليس تاه



في ساعد الله عز طلع تاه

الأسطورة الخالدة في عالم الكف

«لحالات شاذة»
وتقارير واقعية من
قوله سها ، وقد بلغ بعضهم
أن توأما فصص الرمن يوصفوا
بدهم على الداء وتركو للأطباء
كتابة الروشتات !

آخر ساعة تزود أرشيف
عالم كف مصري !

يقول محمد محمد جعفر وهو
صاحب مؤلفات في علم الكف ،
وصاحب « أرشيف » يضم
ثلاث الدوسيهات لكثوف كثيرين
من المشاهير في مصر أنه جده له
سبعة لكف طليل تكلف على
دراسها وكذا في تقريره في
العلم :

« انه معدوم الإرادة ، ومصاب
بضعف حسي ، وضعف في
الحمى البولية ، وسهول
حسني في بذره وأصابعه
وحظوظها ، سعة لاسانه
والداه سويه ذفر في أثناء الحمل
غائب في أمصاتها فتأثر منها
الجن »

ولاحظ أساد الكف عظمى في
الإنعام يعرف أن التفل صاحب
الكف يعض في أصبعه على الرخم
من بلوغه أربع سنوات ! وهذا
دليل على ضعف العمل !

إنه أهدى العديده - وعالم
الكف كعلم النفس - للاحصاء
بحث في العبيده ، ولا يخفى تمتد
على أسوار دواعد ونظريات
لا تدفن الجفن
فإذا كان علم الكف حقيقه
لا شك فيها ، أصبح في وسع
أي إنسان أن يسمع به ،
فيصير به معرفه نفسه -
ويعرف ربه - وحاله الصحة ، ويعالجها
عويده . كما سمع من السهول
سواء أن يعرف الشقائق يتكون
روحها ! كما يعرف عدد الأولاد
والذكور من الإناث ، ويعرف
الوظف من تأبه الفلوات
والدرجات صفى بسطه في
نوب المراتب ، ويعرف
الاحصاء - أرشيف الذي سيوفر
في الإحتجاب لصحبه ، كما
يعرف أسوار الصغرى - من
سك الحرب ومن سبي ومن
المصر في إليها - فمعاذه من
الآن !

فدما بالمرين كقولوا علماء كف !

وعلم الكف من العلوم
التي عرفها - دعاء
العلم من - وهم أول
من عده به - واستمدت
منه - فعدكاوا يعرفون
الجرمين والقصص
والدسئس يتراف الكف
كما تيزر أمان من
الحسين عليه وسحاكويه
على هذا الأساس !

وقد أسفل العلماء القدماء
الزورب إلى سترال - السرفه
ثم إلى أوروبا ، فمقرنا ...
وعده الكف الآن - سدوس
لطف لعلامه الوثيقه بالصحه
والرض ومن سبهم من محفوظ



من يعرف كمال علم
الكف سطوع -
أحسن سمعها
وغير مولا -

ان

جده من الأسطورة القديمة -
التي لها دأها الزمن من حين إلى
حين ، وتؤنس هادده غير نفس
من أناس استغفروا على من
السن - ن نسوا من هدد
المره - حقيقه نفس كعب
عرب - وفزع - ...
في بعض أحوال -

من من علماء الكف المعاصرين
قالوا : أن الإكتشافات الحديثة
عده إراديه والأمرساده معده
في الكف - معده الحرفه الزوده
في كفه ، وسجولها إلى محفوظ
سجده في مده لا يسد - حسن
سبوت

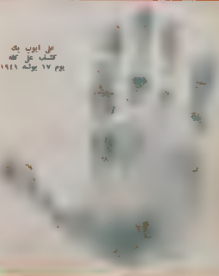
التحارب العبيده في علم الكف

وتجيب مائة في ليله !
وقد كلف من أمدم العلوم
التي توصل إليها الهنود والعرب
وقد كلفه أسطورة كما وضع
عص عده أهله كسيرة
بالعلم - المسترسه ، وهي

الانعام اشرف ماوى
كشف على كفا
يوم ١٧ يولييه ١٩٤٧

على أيوب بك
كشف على كفا
يوم ١٧ يولييه ١٩٤٧

سلام خضر تون
سلمان الصغراء
كشف على كفا
يوم ١٧ يولييه ١٩٤٧



وقى ارشيف الكف المؤلف باسم
الرحومة اسمهان مقتدا حبيصة
لتكفيها ، في ١٧ مارس سنة ١٩٤٤ ،
وحاج في تقريره عنها : « انها
مهددة بالوت عرفاق النبال الحبل
حطرها يتجنب اللاد او ركوب
الحر او السفر بغير الماء !
وقد عالت اسمهان عرفاق في
١٤ يوليو سنة ١٩٤٤ وكانت
حاملًا .

والذا قدر لصاحب الكف ان
يمشي بعد حادث فرق ، فلا بد
ان يكون حدث التصيب في كفه
ظاهرا بوضوح ، وهذا لم يدل
عليه كف الرحومة اسمهان .
اما الرحم امين عثمان باشا
بعد غضب ، عندما اطلع على
التقرير ، الذي وضعه استاذ
الكف وقال فيه « انه في سن
السابعة والاربعين ستنقطع
سلته بالحياة المأموكلة بالمتعلق
بالحكومة ! »

ام كتوم تورا ..

وقى ملف الانسة ام كتوم تورا
حرات بالتقرير الذي جاء فيه
انها تصب المادة ... ووصفها
بقوله انها سيدة ذات قلب متكرر
وانها لا تخضع بسهولة لكامها
للماية مصحتها ، وذكر لها
عمليتين جراحيتين ، وكانت قد
احريت لها قبل ذلك عطلة
المران الايجور !

ملف الحرم

سلام خضر الشهير

بسلطان الصغراء !

وقى ارشيف الكف ايضا ملف
الحرم سلام خضر الشهير
سلسل الصغراء ، بعد اعتراف
بعد ارتكابه عدة جرائم قتل
وتهرب مضدرات وكان محابيه
وقتلته محالي الاستاذ على ايوب
بك وزير الشؤون الاجتماعية ،
فاحد بسمه لكف الرجل ورضعها
على استاذ الكف ، الذي وضع
تقريره عن هذا الحرم الرشح
احل المشتقة فقال ان خطوط
كفه تنطق صراحة بالزمانة
والرياسة والسلطة والادارة فضلا
عن توافر عزيمة البطش والقدار .
وهي صفت يؤهل - لو احد
عصيه من العلم - لسوق ارفع
المصائب في الدولة !

ومن العجيب ان الفسفوف
الحبيطة بهذه القضية تؤكدا الحكم
عليه بالاعدام شقًا ... ولكنه
خير بانه ان يشتق والماضي
حتمه بطريقه فظيمة يسيل فيها
دمه !

وقد حلت بعد ذلك ان حاول
الحرم الفرار من السجن فبات
مقبولا في أثناء معركته نشيسته
وبين رجال البوليس !

واي اساتذة الكف !

يقول اساتذة الكف ان حياة
لاسان صورة مصغرة تحكي
بوضوح في كفه وهو جرح ! وقى
الاسوع الرابع من تكويمه .
سكن الملح لم تلو حاشرة الكف
... ومن هنا جاءت علاقة الكف
بحياة صاحبه ! كما يقولون ان
آخر ما يلى من جسم الانسان
بعد وفاته هو الكف !
كما يؤكدون في ايمان بان
قراءة الكف علم وفي لهاصول
وقواعد مدروسة تقوم على
اسس متينة لها صلة وثيقة
بالطب والشرع :



اراميه عبد القادر الملقب
كشفت على كفه
١٨ فبراير ١٩٤٤



ام كتوم
كشفت على كفه
٢٠ ابريل ١٩٤٤



اسمهان
كشفت على كفه
١٧ مارس ١٩٤٤



الامير شاهرام
ممل الدولة شريف بولوى
كشفت على كفه
١٥ مارس ١٩٤٥



امين عثمان باشا
كشفت على كفه
٢٢ ديسمبر ١٩٤٢



على ماضي باشا
كشفت على كفه
٦ يناير ١٩٤٥

سورة التوبة



- ١ -

الهدوء بعد كل شيء ، حتى كان ربيع النسيم يسمع
والصدور الحامض للتمتع بذيبة صمغية ، يبدد السلام ، ويغفرش
الكان بنور راء لطيف ، ترتاح اليه النفوس ، وكان المسكان
مدسية وجلال ، انه محراب نير من انبياء الله .

ولاحل الصدء الحامض الطمع صاء برمدى البساص .
ركعتي في خشوع لتبتهل الى الله ، وجرت النموع على خديها من
ارحمه والوداد . وكان في وجهها نورانية وصفة . واقبل شبح
- اعوس ، وقد نال منه الكبر ، يلوح في وجهه التقي
الصالح ، ودخل عليها ذكرى الحراب ، فوجد عندها حاكمية
نير اوتانها ، فتعجب وعالها

- يا مريم ، اني لك هلا !

هو من عند الله ، ان الهيرزى من يشاء بغير حساب .
دراج ذكرى بعكس في اموره ، انه غارب التمسكين ولم يروق
ولما ، وحز في نفسه ان يسقى فردا وقد حسم الكبر ، وفضى
ان يسه الله علما ، ولكن ما كان له ان يطعم في ذلك وامرته عاقرا
ووقع نصره على العاقمة ، فاحيا ذلك موات الامل في نفسه ، ان
الذي يروى مريم نفاكهة في غير اوتانها قادو على ان يسه
دربه على لرمه من انه سيعمر امراته عامر
ودخل مخبره . وسعد في مسوع . وجعل ينادى فيه في
حرره .

- مارت ، مارت ، مارت .

وصف نفسه ، وتفتحت روجه ، واحسن كان يتبعها من
امر عجز في حوجه ، فبسد الظلام الذي كان يحتويه صفوه ،
سعر انما نادى في ربه . فقال

- رب ، اني وهى اعطى مني . من الراس شسا . ولم اك
منه في ربه . سفا . واسى عجز لوالى من ربي . وكسار مني
انرا . هب في من حلك وشارسي . ورب من ان معقوب
احسن رب وصفا .

وخرى ربه حسمها . وفاس النور في الخراف . وصفه حقد
حدمه . فلف فزى منك كرمه عول في سوب حل اخاذ .

- يا روك . ان شيرة علام اسمع يحيى . لم يحسن به من
نس سميا .

فرع ركر ما راسه الى السماء فان

- رب . من يكون في غلاء . وكانت امرائى عاترا . وندفست
من الكرم عفا !

فكان الملك :

كذلك فل ريك هو عسى هيى : وقد خلقه من قبل
ث سفا .

- رب اسئل لى انه .

- لك . نكله الناس لاسكان سوبا .

وخرج روكا على قومه في الحراب . فعسى وجهه بالشر .
ويحقق ثليه من البرود . وزغالى قومه ان يسبحوا كركه
وسب . فقد استجاب له ربه . ووهب له يحيى .

- ٢ -

سار يحيى فلف وجهه من السماء . وبعد ليرى ان ملكوك
له يحيى وجهه وجلالا . ويخشع قلبه . ويعمل مكره . كان يرى
في كل ما تقع عينه عليه ان شبح في بيت التوبة فرأى اياه في
مخبره . بعد ربه ونفس له . معرف الله وصار بهانه وبخشاء
واشوق وهو مشغول الى بيت المقدس . فطمعه اترانه من
الصبيان ، فهرعوا اليه وقالوا له :

يا يحيى اذهب بنا لنعب

فقال لهم وهو متطلى في طرعه :

- ما شئ خلقتم

ودلف الى بيت المقدس فرأى المجهدين من الاجار والزهيان
وعلمهم مدارع الشمر ، ويرأس الصوف ، وهم يبديون الله في
خشوع . فتفتحت نفسه وهفت روحه اليهم ، ووقف ينظر وقد
ثامت الهبة فيه وسكت الطمانينة قلبه ، واحسن هدوا
محسا .
وبقي في المسجد عاتنا ، فهم روحه لتصل بملوك السماء



حتى اذا عاد الى داره حتمت
رأيه فكرة . فاني مه وفنارها
يا اياه . اسحق بر مدعه
شعر ويرسا من صوف حتى
الى بيت المقدس ، واعيدته
مع الى الاحبار وارهاب .
مطرت اليه ابنه ومال .
حي ياني بي الله روكيا
لله السلام فالأمره في ذلك
واقبل ذكرى . وانصا بلدخل
حرايه . فباده زوجته وفانت

- ان يحيى قد طلب مني ان
اسبح له مفرقة من شمس
ويرسا من صوف .

فالتفت ذكرى الى ابنه وقال :

- يا بني ، ما يدعوك الى هذا
انما اتى صبي صغير !

فقلل الصبي الى ابيه بعينين
سبع منهما يروق الفكاه وقال :

- يا ايت ، اما رايت من هو
يحيى منى داف الموب ؟

فاشرح صفر ذكرى ومال .

الى

- اسحق للمدعوة من الشمر
ويرسا من الصوف

حتى فبشر ملك اورشليم
الى ترشه . وحلست الى حواره

روحه هيرودس . وراعب اسها
سالمون تشر من الفادى ررب

طرقته الخدية الصمغية . كاتب
هرودس رامة النفس . يدرس

النقى . ويشرح من الزهيا الربيع .
كان حجهه اجادا . وشهد الاودية

ويهو ربه شيوخه .
واصل هيرودس . جو الملك .

وحاد سلسل الحديث . كان
يحدث حده . ويروى الى هيرودس

في عجب . ورميوا في اسفله .
وكتب عباد . ويمن تسلايل

وميسيا . فكانت حرا اوتانها
وقدم متمله في روم لتفتتها

اسفله . فبشها عبا سرب
اسرود والارباح

واقتربت ساليوس من
هيرودس . عمد يده وضمها

اليه . وقال وهو يترى الى امها
في هيام :

- يا لوعة حسنك ا جمالك
يا سالمى تاجر جبار . يمز اوتار

اقتوب . ويريد خفتك الاثدة
بين الصلوع .

فاترق وجه هيروديا . وقال
فيليبس وهو يصيح :

- دع يا هيرودس الفتاة
لكانك عاتق يرعه الترام .

فقال هيرودس في حسارة .
وهو ينظر الى وجه روجه احبه

العتار :

— ابسطي عني ، فقد ملأت املك الارض عصيانا .
— ما احلى صورك يا يحيى .
ودنت منه ، وهي تكاد تلثمه بعينيهما ، فارتد خلوات ، وهو يقول :
— يا تقريبي ، ادسي ، ادسي .
واحتضت سمعا في ان ترمى سيا ، فمالت وهي تنسى . وترى اليه في وله :
— ما احبك يا يحيى !
— ففقي من يمرق يا فاجرة .
ومالت يدها لتحس وجهه ولتمت انفسها العارة جيدة ،
فصر منها وصاح :
— اسعدني عني ، اسعدني عني
وتنت عينا على فمه ، فالت :
— ما ادعك لتفرك يا يحيى . فقال وضع شفتيك على شفتي
— ادسي . . ادسي .
— انما سمع دقات قلبي ، انما القواد
يجمع بك ، وشفتي ترتجعا ويحسد اسنمت نارا ، لثة
واحدة تطرقه الفم الذي اشكته منك .
— واشاح بوجهه منها ، وهي تدنو منه وتقول :
— قيتي يا يحيى .

— اخرجي يا سالمي
— اخرجي . . .
— قبلة وعبدة
تطير السار التي
تاجت في صدي
— افري من وجهي يا فاجرة
وبقيت سالمي تنشي وتناد
وبحس يفر منها ، وخرجت
اخرا معاطلة الراس ، منقضة
الصغر ، دامية النفس ، تحس
دله الانكسار ، وقد اطلعت
البرق في احشائها ، جاءت ترى
السي الذي تمتهنهما ، فخرجت
من مده تحس طعم الصاب في

— لا يا مولاي ، انه شارب
رائع الصن .
فلقت سالمي من الحارص
وغالت في دلال :
— افصح لراه .
— مولاي . . . مولاي . . .
— افصح ، وان يعلم الملك شيئا
ورفع الحارص اليه ، وهبطت
سالمي درجات ، واقلت نفسها
في حرة مبيغة . وقد وقع في
ركبي منها يحيى . فصر الجرس
ودسماته الخيلة . وعمرت اليه
فما في وجهه الصب ، كال
امصر البسة واسمع العبي
جس الحشود . فصر جيسه
شعب منها ، بدت معاقبة
انفود . فربع راسه ودال
من ان ا
— انما سالمي انة هيروديا
بنة الاردين .

— انما يا فيليبس مطعراة انقدر ماس
وهام هيروديس بوجة اخيه ، وبادته هيروديا ذلك
الترام ، فراحا فلانين ، ومكاجيه لها حواسه ، وسيطر عليه
علم يطق ان يشاركه فيماتسار ، ففكر ودير ثم تسيل
هيروديا وانجاسا وهسي لها يماقده عليه الصرم ، فلم تر ولم
تزعز ، بل شجته على ان يندم على انكسار ما دير ، فقد كانت
امرأة نهوى المقارنات
وفي البيلة الموسودة ، يندروان هيروديس بالظلم ، واتسوا
الى القصر وانتلقوا الى مخدع فيليبس ، فانلوا كل شيء هينا
ميسورا ، فقد دبرت هيروديا الامر واحكمت التشير ، كان يلف
صمعه متوجسا وما كان هاتلاحد من الحراس
واقص الرجال على فيليبس وشهدا وثاقه ، وقادوه الى
سجن القصر ، وما تنفس الصبح حتى كان هيروديس مترنبا على
عرش اورشليم والى جواره العشرة .
— ع —

راح يحيى يعيسم في البراري ياكل من ورق الاشجار ، ويرد
ماه الانهار ، ويتخذى بالبحار ، ويستر جسمه بقشرة من اسر
وعلى حومه منقطة من حله ، وكان يدخل بيت المقدس سق
الى اساس اوامر السامه ، ويسهره عرب طيور المسح .
ابن الانسان ، منقذ البشرية .
سار في مسالك المدينة ، وقد انلف حوله من صدقه ، وراح
عول .

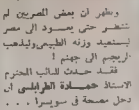
— توبوا فقد اقترب ملكوت السماء .
وهيم يحيى ما فعله هيروديس باخيه فغضب ، واخذ يقول ان
هيروديا لا تحل له ، واشتد في تفرع المرأة ، وكان كلما قال
جسمه من بني اسرائيل اعلن سطه على ما اقترف محتسب
الملك والاروجة ، وبلغ هيروديس ما يقول يحيى فثار ، ولكنه لم
يسر عن ثورته ، كان يمشي ان يده الي يحيى باذي خسة
ان ثور الشعب لتسبه .

وقد جئت هيروديا على يحيى تلقت تعرض هيروديس على
الطبخ ، ولكنه كان يوت عنه . . . وهو من انابه .
وفكر في ان يلقى على فيليبس بعد تغلب حله يحيى السدود
التي تصعد ملكه ، وتزعزع سلطانه .
وبت هيروديس جلالة الي الحسن ، وما خرج منه حتى كان
ديلبس جثة حامدة لم وداع ثاقله ، فاستند يحيى في لوم
هيروديا الفاجرة ، فاطلعت تلطم شفتي هيروديس ليقم لها كسر
ذلك الذي مرغ اسبعا في الاوجان لم يجد مفر من ان يدمر لها .
فارتل جنوده في طلبه ، فلما شل بين يديه قال له :
— يا تكف ما ؟

— حتى تكف عن مصعة الله .
— وكيف ؟
— ان نهر العاصرة .
ثارت هيروديا وصاحت :
— اكلوه . . اكلوه
— وقال الملك :
— ولماذا اخرجها ؟
— لانها لا تحل لك .
وظهر في وجه هيروديا الغضب الشديد ، وصاحت :
— اكلوه . . . اكلوه
— وقال الملك لحراسه :
— اقلوه في غيايات البحر .

— ع —
واحت سالمي تمرق القصر كغرافة طليقة ، وفي يوم من
الايام يبنسا كانت بالقرب من البحر ، سمعت صوتا غريبا
يقف في سرات نهر القلوب :
— في وسطكم قائم الذي اسلمت تعرفونه ، هو الذي ياتي
بعدي ، الذي صار قدامي ، الذي اسلمت بمنتقم ان احل سيور
حلاله .
ووقفت سالمي تفكر في ذلك التي الذي رمى امها بكل سوء
فاحت رغبة في ان تراه ، ولم تستطع ان تقاوم افراء الفكره ،
فاحتجت الى حارس الاسن وقال له :
— افصح هذا اليك .
— اسأنا يا مولاي ؟
— اريد ان اري ذلك السي
— محال اينما الاسنة ، فقد حرم الملك ان يراه انسان
— كيف هو ؟ اهو شيخ ؟





ورأى الإطباء انه يجب ان ينقص
وزنه ٤٠ كيلو جراما
ووضع له نظام خاص في
العلاج . وكان شعار النظام
وحسن تطبيقه يقتضي ان لا يخرج
حمادة الطرابلسي من المصح
على الاطلاق . . بل يلزمه ادائها
وسارت الامور كما ينبغي . .
وهبط وزن حمادة عشرة كيلو
جرامات بعد اسبوعين . . وفي
احد الايام طلب حمادة من الطبيب



م. سلطان باب

فَيْتَل - من عارفين القوي
 وحده كثير من السبب
 عدية استثناء في شرق فرنسا
 وينشدون بها عن سحارهم
 وقد أحضر معها في عصر
 ثمان حبات وحده أبا فائدة
 كبيراً في دأها في المعاصم
 وفي أواسط الألبان أيضاً على
 رأساً أكثر زواحي في مدنية
 عنه كنو مراد في المأذات
 ويصغر محله محدود سلال
 رؤسها كل عام ١٠٠ مهر دهم
 ١٥ سنة وهو يقسم هدايا كثيرة
 كبيرة يدعو إليها كل شخصيات
 للال من الشخصيات المحبوبة

١٠ - يسمع له بالنزول الى المدينة
للمرة واحدة

ورفع الطبيب بادي الامر
ولكن حمادة قال ان هذه الاجازة
لارمه لاعصابه . . . تم هو يقسم
بكل مقدس ان لا يقترب من
طعام خارج المصححة على الإطلاق.

ولا أحضى أنى كنت أغضاض
بقول نفسي : أنا وحدي النى
سب على أن العب لعبة القط
الفار مع الحر !!

بعد بدت معظم الأسر تحرم
حفاها استعدادا للعودة ،
وبذلك ينتهي الصيف
ولا يزال سيل المصريين في
الخراج يتدفق على الوطن ...
وقد عاد مع البخرة أسجريا
هذا الاسوع فوج كبير من
العائدين من أوروبا ..

والله القبطان سرعه الى
حيث كانت ام كلثوم ثم رجعوا
ركبها امامها وقال لها حركه
ابطالها سرحيه : اما سعيد لان
ارحم امام الفتن

وقالت أم كلثوم أول ما وصلت
إلى الإسكندرية :

و طرقت الى لندن وكذبت حقيق
بول ما نزلت في المطار
ثم عدت الى القاهرة مرة ثانية
اذا حنيف كالجحيم ، وأوسر
جهنم !
وكت كلما اتصلت بالاسرة و
قاهرة ، اسألهم : كيف حال الحق ؟
كانوا دائما يقولون لى : من
دع ما يكون

نقول لم كلثوم :
- ولم افرح بنجاح الملاح

.... والثانية
نقول أم كلثوم :

— ولم أفرح بتجاح العلاج
لدى أجرى لي بقدر ما فرحت

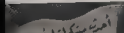
وتقول أم كلثوم .
- ولقد فقدت المرافقة الفرنسية
فتها القديسة .. وأذا عايناه
وارع ناربس سيده انيقة

وقد كان هناك كثيرون بين
حريبي العائدين من استقادات

مودة المصري إلى بلده . . .
جاء العام التالي ويعود إليها
دا هو كما كان . . عاد إلى
به القلبيني وأنهى كل شيء !

فی الزکاة

حسب مقتضى الحال
نائب



بمجله
رضا

وحمل حمادة حقايقه الى
العدق ...

لها بغرض معرفة السياسة

21. 11. 1941

وإذات صاحبة العصمة حرم
الغصاى باشا بنى قصر صغيرا
لـ هزينا فى المرح .. وسيتكلف
القصر الطيدى خمسة وعشرين
الف جنيه أو على الأصح هذه
هى الميزانية المخصصة له سدنيا
وتريد عصمتها أن تزود القصر
بمصدق كهرتاني ... وحمام
سباحة ، وكل المعدات التى يجب
أن توافر لقصر أنيق ..

إلحاق النادى الملكى المصرى فى لندن مناقرة
طريقه عن حق المرأة المصرية فى دخول البرلمان .
وقد نظمت المناقرة من جاكوب الموظفة بمكتب
المعارف المصرى " . وعما يذكر أن من جاكوب
كانت استاذة لصالحات السمو الملكى شقيقات
الملك فاروق .

وولفت مس جاكوب تداخ عن المرأة المصرية
فقلت انها تعتبر مصر وطنها الثاني .. وانها
قد تعرف فيها بعدد كبير من السيدات المصريات ..
وان التى .. الذى اثار اعجابها بالسيدة المصرية
انها على جانب كبير من الذكاء. ... وهلا يسمع

فام المصريون وخدمهم ٧٥ / من نشاط حلقه الدراسات الاجتماعية

السمای بائامثل دور والدیلی



همناموی بالا بهید عن غنیه المرح

تشن خبير وضع خطط الإصلاح الاجتماعي - وهو عالم انجليزي - والمستر « بنرس » الخمر في شئون التماسون الريفي وهو دافس كر الاصلا

المرأة المصرية تنجح

وكان المؤتمر نجاحاً للنسبة
المصرية المثقة
بعد نجاح السيدة أصا
في شرح الخدمات الاجتماعية
التي قامت بها الدولة المصرية في
معايير التعليم * وتحدثت الدول
العربية بنموذج هذه النظم في
البلاد
وتحدثت السيدة الحسان

تفهمها تحت تصرف الدول
المستوركة في المؤتمر لسيادتها
وكان في برنامج المؤتمر خمس
محاضرات في الصباح واثنان في
المساء.

وبعد كل محاضرة يقب عليها
من الحراء الاحصائيين ثم يفتح
باب المناقشة العامة .
وتلاحظ ان محمد العشماوي
اشا كان يطلب الكلمة لمع
كل محاضرة .

خيرًا، هيئة الأمم

والسندب هيئة الأمم المتحدة
ثلاثة من كبار خبراءها للاشتراك
في المؤتمر .. وهم المستر ليت
جيمس الشنون الربيعي والمستر

بيروت - من وفيه الحمى :
 حم وقد مصر الى حامية
 الفرسات الاجماعيه للدول
 الشرق الاوسط هذا المؤتمر يحفظه
 سحر نائمه ..
 وكانت هذه الحفلة من اروع
 حفلات المؤتمر

وفد إلى مصر في هذه
الفترة برنامجا كبيراً أهمها
الحشد وراءه جنوداً ..
وكان من المثلث في المسجد
مساعدة الحشود المسموية باسم
وادر اعراق المصري السابق -
التي قد سبقت دور ورد روح
في اعراقه
وكان يمثل المسموية باسم
وكان يقوم بتشييد هذه العصور
اجل المطارات شهداء المؤتمر
ومن الطرفان إلى المدينة
المصرية التي كان عليها أن تقوم
بمدرسة " إلى " اجتهدت في العلة
وكان يظهر في هذه ...
بمعها السخنة العذراء ...
ولكن كان هناك من صلاح الدور
سوى الذين يحضرون إلى المسجد -
كان عليه أن يقوم بدور فيرس -
ماضين إلى أن يكونوا معاً
... دور فيرس دور لاني

ولكن المؤتمر في اوضاع لم يكن
مجرد جعلات سرية بل استطاع
ان يقول انه من الناحية المؤتمر
اسي يعتقد اننا لم نكن السري
الا بعد واننا في حالة

وقد تمت مئة دور كثر في هذا المؤتمر ... واضطربت أوضاعه بمطلة أمائه وكان عدد أعضاء الوفد المصري ثلاثين سماعاً بعد عشاء المؤتمر في إحدى أمتعة وحدها كتب بمثل على المؤتمر ...

وكان مفرداً في رأس وفد مصر محمد حسن بك وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية ولكن يوم والده على حسن باشا حينما حضر الاجتماع بك بجلتة على الأمه

وهذا أثره هائله "أوسوسكو"
على تنظيم هذا المؤتمر الذي
يعقد في دار أوسوسكو بروف ..
والطرف أن معدل هذه الأمم
التي استبدت لتعيد فكرة المؤتمر
مصري ايضاً .. وهو المذكور
بما يحضر ك ..

مال المؤمن

وقد قام المؤتمر بتنظيم أعماله
من أول يوم فكانت خمس لجان
١ - لجنة للتعمير الريفي
٢ - لجنة للتنظيم الاجتماعي
٣ - لجنة لحل مشكلة اللاجئين
٤ - لجنة لتدريس الاحصائيات
الاجتماعية
٥ - لجنة لرعاية الطفولة
وانتهت كل لجنة من هذه
الجان بمصموم توصيات وتنظيمات

الفيلم العالمي
المنيرة

مبنى لأول مرة
تاريخ السنين
متردبول. اوديون. النصر

راحتہ فلور دامور

عادت لتصبح
الهدية المثالي

[illegible]

دار اخبار اليوم

بالاسكنديريه

اختر اليوم من آخر ساعة

اعلامات - استعلامات - اشیاء

٢٢ شارع سعيد الاول - تلفون ٢٠٢١٥



إني أدين
بانتعاشي
إلى أملاح
إيسى

الشريف الفؤاد الشريف
الذي حفظ وخطط
الجهاز الهضمي بأكمله

مذاع بين العام والطبيعة!



ميدان السجّاد لحسن عليّ الحسّاني

تعربة مصفوفة اشكال السيل



المعنى في شرح مشكلة المستوي الاجتماعي والاقتصادي في مصر
وبحث السيدة زاهية تروك
في شرح جهود وزارة التسيئون
الاقتصادية المصرية ودراسة على
المؤتمر بعض الابحاث المتعلقة
الى اشرافها وزارة التسيئون
وهنا دراسات لأول مرة عن
مساعدة المائلات « المالية » -
اي على تعيش في الماء وهو
يمر نحا جديدا !

معرفى مصرى
وكان اردو ملاؤمير المرش
المصرى الذى قامت باسماه
السيدة زاهية تروك واسماها
فيه الدكتور صلاح العيد .

وقد شاعل المرش على ابحاث
اجتماعية لحياة الفلاح المصرى
والعامل المصرى والطفل المصرى .
وخرجت هذه الابحاث بصور
ورسومات شائقة بحيث كانت
تكفى نظرة سريعة لترسم الموقف
تله ...

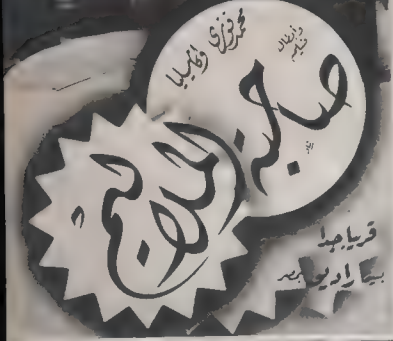
وكان نجاح هذا المعرض حديث
المؤتمر ...

وق يوم الافتتاح ففى فخامة
رئيس الجمهورية السنية
هذا المؤتمر وتنا اول مرة
من الوقت الذى فضاء في المؤتمر
نفسه ..

حالة الرئيس
وكانت انتم حلات المؤتمر ،
الحفلة التى اقامها فخامة الرئيس

منذ الآله السنين والمصريون
يلدون الفلاح فترتوى من النيل
ذلك هو التهر « القميم »
الذى كان يشق طريقه فى الجاهل
والصحراوات وبقى بانه الطيف
يعتينا ولسرا دون تفكر اوتغير
كما يعمل ضد العرب او اوارث
الحديث العهد بالتراه . حتى
جاء اطم فتننا له المصارف
و « البنوك » وعلمه اين يصح
الرصد

ومحطه المباحث الثانية هي
احد مروج ذلك البنك . فقبحا
بيوت المهندسون والخبراء
مشكلات الرى التى تعترضهم ،
والتي سكاوى التى ترتفع بها
اصوات اللادين كنع الياسا
الحفلة بالمال او جريان هذه
الياه جريانا خفيا في فتوات
الحقول .. لهى بالنسبة لوزاع
الاراضى كمر ك الاسفاف !
وتضم الحفلة غرفة تصميم
تماذج خشبية لجرى النهر ، او
ترعة ينساق فيها الماء ويستعين
المهندس على تحويل ابحاثها
قنوات خشبية . وفي هذا القرفة
يعكز المهندسون في الطريقة التى
يعالجون بها شكاوى الفلاحين
ويطوونها ماليا قبل التنفيذ !
وفي هذه الحفلة ايضا غرفة
تعد صورة طبق الاصل لشروع
« خان « اوين » التى اقيم بصره
مكبورا ، لهى تمثل الحجج
مرفعاتها ومتخففاتها وشروع
الغزان ومقاييس الياه ...
وقد استطاعت محطة الاناخذ
المالية - على حداته مهددا -
ان تحقق جزيا كبريا من الاراضى
التي اشترت من اجبالها



صابون سائل عادي شامبو

لمت يبرز جمال شعرك الخفى



بمخاض كته الجديدة تشعشع - بيد واحدة
يلود بها كمت - لا تيل لانيلا لا تشعشع على كمة
مطاف بل صمونة من لانيلا كته على لا يلق
سود عبرا غويلا - لهى رمز لتناول الصمونة
البريطاني وبراعة الابتكار السويدي

حين تلمس بمخاض كته بخلاف اناسك تتلقب مع درت مرمعه كأمس تريبع
المرى شعرك هذا الزمان تشعشع وتلقى في المرأة كته كته يلق
مع جال عرا ما كته ليل كته على بل - بة يلقنة واحدة تخفيا لا تصح
ول لسان مع بمخاض كته تشعشع تروح كته هالة من الرقى
دشور - بلمعنه بمره - سوده اليوم ... وك
يوم - عدا مو ح كته في بية واحدة

المعطر العجيب الذى يمنح الشعر
بريقا أقوى ١٢ مرة من البرياتين



ما هو يبرز
إبراهيم
كشاح المبرمت
وعلى متفوق



الاستاذ يوسف بطون
- كبير القضاة -

الاستاذ احمد هني دفت

الاستاذ محمد ابو شك
- مقاضي الصعيدي -

الاستاذ احمد الصلح
- بايع صليبا -

الاستاذ محمود الحناوي
- رئيس المحكمة -

فوزي هني

فقه فقه!

شهد القامة الكبرى لحكمته
حياتيات اكثر قضائيا انتقالات
في سريته من سريته حادثة
فقد كانت انتقالاته حادثة
سلالات فردية ، و قضائيا
حادث سره معرو ليس لها
في غرض سوى الاعتدال على
من رعمده محرم ، وقد اكتسب
بشهره بعدداته او عده حوادث
بأله واستطاع الوليس ان يصح
« على كل افرادهم
اما قصة اليوم فهي معية
فقه في نوعها ، وقضايتها ...
بمن الايام ان هذه الجعالة
في تقدم للفقه اليوم ، هي
من سريته من جملة كبره
تسبب سري كان افرادهم برهم
الافراح ، وقد ابتدأ الجيش فيهم
احد ، وانتهى عند رقم 1200
لم يستطع الوليس ان يضع
فه الا في قطع عشرات منه
وقد بلغت الديانة مجهودا
سيرا في التقليل على ان ليه
لجتمعة قضاها المظفر واداليا
لجاعة وقد عايناهم وحالات
لذاتهم الشره وولعها سرع
جميع الادلاء وساحله من اجالت
الافراح ، وكانت حسيب الاوراق
لئن شئت لا تهدد الى قبل
رعمده وانما الى قلب نظام الحكم
بالفوق

التبائية ... والدفاع

والثاني سمعا صوت التبائية
يقول في قاعة المحكمة - مثلا
في التائب العمومي ، ومعهدك
في الاسلام ، رئيس سبانه
الاستاذان ، طلب اعفاس
الافضل على من المهنين لا
منه ولا رجمه ، وطبق تطبيق
التي مراد نازن معقودوه
لاد ، انما اياها طالب ليراس
استها ، 1234
ول على صوت التبائية سمعا
في قاعة الدفاع ، وهو
سواء انك في تردد بين امر
التي قد ابلت الرجة والخلقت في
واوالت الخفيف ، وبين الشدة
منه مهاجمة اهل الانعام ...
والدفاع يقول ان هذه الادلة
مقصودة على اعتراضات عند
المجد احسن ، والدفاع
لازم من عند المجد
فهم هؤلاء المحامون الذين
يستعملون ظهر الاصول في مدى
الاندية محكمة القضاة للدفاع
عن شقيق النس الحكم عليه في

الدفاع

في قضية مقتل القضاة

فقد استخرج في سبغ حكمته
فره هذه فست عنه الحكمه
بعضا ...
في الحرب الوطني قسمه في
هذه الادعاء الاساسي مسطور
وعد كل له دور في الدفاع في
قصة التي عاين باب ...
والاستاذ محمود الحناوي
السكبري عدم اصابه احده
الملا للحرب ، وقد ابتدأ الاساد
محمود خطبات الحكامه رد
رئيس المحكمة ، وذلك بعد ان
قال المهنين في ...
راي ان علوم بهذا الاجرام صفا
كانت الاساد وانهم في ...
كثرة الخطوط ...
مستعصم ...
الطلب ...
محمود ...
عن عدوا في هذا اهدب اليوم
مستعصم في الدفاع بمجد ...

في قضية مقتل القضاة

لاول مرة امام الحاكم القسريه .
وهدم به مذكرة في المحكمة
لمع 12 صفحة .
وس صرف هذه الادعاء
الادعاء بعدد احدث
احد احكمه سوف عره
الادعاء .
ان الرئيس في المحكمة
اسكره برافضا للديمقراطية
وقد اكتشف قدره صفه
الادعاء لمرور من هذا الد
عرب .
دفع مسند من اجراءات
المحكمة حتى مراجعه الاحكام
بعمرو دور العدل والحكام
السكبري ، وذلك فالتصوير
ان يصعد هذا الصالح في
قضية سياسية لا توزير العدل
وبل حزين .
الادعاء دفع بالاعتراض
لعدم توافق شرطه في سبغ
حسب ان المجلد دفع معلا
منع من اجل لاي ضرر
ن قد نكن اسبابا
الادعاء عدم الاعتراض
سبب تشكيل المحكمة العسكرية
وسمى القانون هذا الادعاء
برفض المحكمة لاختصاص

بعد ان رفض صا ارد
برج الاساد محمود في بعض
الايام ، ذهب في محكمة معمره
في لاسيرار في الدفاع ، ولكن
المهنين حتى في لاي كرمهم
صرو في مع جرحهم
وقد دفع الادعاء احد الاساد
جند حسيب رئيس حزب مصر
الاعضاء ...
الاسرائيل ادمع راضي حلا
وهو صريه نفع ذلك كات
اد .
محمون مستقلون
والاستاذ محمد السداد
حمايي المهم الاور ، وهو معمر
سفارة الحمايين ادمع من
اشهدهم في سر حيايت
وعد معقوله في رايه
التاني في قضية الطرمان ، قد
وقد دفع بغيره ويص ان قد
يبلغ بيوت بعد المجد احمد
حسب ذلك بعد ان قرار المحكمة
اجالته الى الطبيب الشرعي
ومن من بعد ا ه ه
الدفاع الاساد عبد السكبري
مصور روح سدغه الا ، ان
سبب الساء ، والذي كان يرافقه
التبتيه حسيب يوم الاعتدال على

لعند معقوف رئيس المحكمة
في سبغ هذه المحكمة .
● رئيس المحكمة امالي حود
ممنحه صبح الامم ، فلا
الدفاع بعد بديفاده لاس
ب نكروا بعد المصداق اسر
محمول في هذه الادعاء اعلمه
ان ان مصنفهم رخص الادعاء
اوجهه ضد غيرهم
وقد سبب المحكمة كرهه
الادعاء في موضوع اعفاسه
ومستند به حكم واحد مع
الحكم في المعصية .
اسرع القضاة
والعل هذه القضية من اسرع
القضاة ان تربس من المالحات
اليد به بعد رجمهم ليهاد
المصداق .
قرار الابه لاي في 11 و
ادعي ، ولعل المجلد الاول رجم
في الآلاف من اسرار حادثة .
وبرب المحكمة اسباب
رسم محاسبان ضد الله
التفتق 00 وكان عند التفتق
قبل اعتراضات المجد سبه
فقط ، وقد دخل تسعة منهم
حزين بعددهم لمرات الاحرة
وارتفاعهم خلال سبب التفتق
ارباعهم رجمهم ضد الرخص
اليد له من عند الحب .
في سبغ رئيس المحكمة في
تحسين الاسرار الطرمان في
الاعتراض واعلنت ابيات القرا
الانعام الثاني في 11 اسطيفيه
وعندت اعفاسه الاور
المحكمة في 17 اسطيفيه
حسب في اعفاسه
وقد نكروا عند صفحات
اعفاسه حوالي 20 صفحة
مكتوبة بالالة الكاتبة ومطوية على
« الاوتو » وهذه اول مره تفتق
فيها القضاء بهذه الطريقة .
والخبر
وبعد انام بقلية كل من
الدفاع والنيابة قد ادى واجهه
وتلاني الاصول في قاعة المحكمة
الرجيه ، وحسب القضاة في
نقص الامام وتشركت اعفاس
امال المهنين
مسود قضاة سكون وهب
... لا تطعمه الا اسوت رئيس
المحكمة المتأذى وهو بطين بالكم
سعد الدين كامل
الحامي

الاستاذ شمس الدين الشاذلي
- استاذ القضاة -
الاستاذ محمد منصور
الاستاذ حنا اخوان بطون
الاستاذ احمد حنين
- رئيس المحكمة -
الاستاذ احمد حنين
- رئيس المحكمة -



أحمد سالم حاول الانتحار قبل أن يموت

ولكن كان هناك احتمال واحد في البون أن يكون هناك ميكروب لا يشفيه البنسلين والستربتومايسين .
شاه حفظ أحمد سالم أن يشرب هذا الميكروب الواحد في لسنون إلى رثته .

شيخ الموت ... يذهب ويعود !!

وعقب ذلك أصيب بخراج في الرئة .
وسهر الكاتب واستمع السامعي الليالي الطوال طاردون شيخ الموت من فراش أحمد سالم ... ولكنه كان يذهب سامعاً يعود من جديد !

وكان أحمد سالم يرى هذا الشيخ ...
واستدعى أحمد سالم إلى فراشه موته وهنئ في أدنى !
- أنتي أريد أن تسبق «أخبار اليوم» بغير موتي ! أريد أن تنقلني الآن إلى بيتي لأتوت فيه لم تكتب الخبر !
كبر سدد وهو يروي لي هذا الخبر المحزن ..
تصحك وقلت له
- ههنا حبيب كاذب ونحن لا ننشر الأخبار الكاذبة
عاد

لا طس حبوب ... انه أمه « أخبار المذ » !

حاول الانتحار !!

وفي ليلة الجمعة غام ليقتي بنفسه من نافذة المستشفى ،
فأمسك به السرحى وأعادته إلى فراشه .
وراح أحمد سالم يصيح
- أريد على أمي .. أريد أحمد حسين هيكلي ليكتب عن ربووناج .. سيكون هذا أهم ربووناج .. كيف مات أحمد سالم !!

بعد أراد أحمد سالم أن يسير في الموند الذي حددها لويل
أنخير يخلفي ...

والآن وقد بعثي الخبر ... الخبر الذي كدسه لا سمعه من أحمد سالم ، أحمد القلم يتفرق يدي !

يعتر لأنه لا يصدق أن ألياً يمكن أن توصف بالووت !
فلقد كان أحمد سالم كسلة من الحياة والحيوية والحركة
كان كعظمه اعطين إذا دعتنا فاع الماء عادت لتطهو على السطح !

لم خرج من محله لإدائه ، فال الساس انه أبهى ولكنه عاد ولع من جديد .

ولما خرج من بنك مصر أجمع الناس على انه انتهى وكتبه أصبح أكر لمنا

ولما خرج من السجن بعد تفضية الخوفات قال الناس لي بقوله له قائمة .. ولكنه قاوم العواطف ونجح ولع وسطح .
ولما أصيب بالرمصاص في حالات أسهال قال الأطباء : انه قد مات !

ولكن قاوم الموت وعاش

ولما قُتلت إحدى زواياه قيل أن أحمد سالم قد انتهى .. ثم ظهر انه قد بلغ وسطح من جديد .

وهكذا كانت قطعة الغليظ تقو دالما على سطح الماء !
ولكن شيخ الموت في هذه الاستطاع أن يقع أحمد سالم

بانه سيوت .. فاستسلم لأول مرة في حياته للفقير !
اسم لا يموت ...

ولكن إذا كان جسم أحمد سالم قد مات ، فإن اسمه لا يمكن أن يموت !

إن اسمه سيقطو دالما على سطح الماء ليثبت للشباب أن الفضل ليس بهاية التسلو ولكنه بداية النجاح .

إن أخطاه أحمد سالم كثيرة ... ولكن مزايده أكثر ... ولولا هذه الأخطاء لكان اليوم مليونيراً أو وزيراً ... ولولا هذه الزايا لمناش حياته كميرة من الشياخ ضحية الفضل الأول

الرواية الخاطئة ...

إن وفاة أحمد سالم مأساة عادية قد يشاها الناس ، ولكن حساساته ستبقى رواية خالدة سيسقطها الثمراء والكاتب في يوم من الأيام !

على أمين

بقائه النهائي !!

في منتصف ليلة الأربعاء ٢١ أغسطس ألقى أحمد سالم بالام شديد في مصدته عقب خروجه من زوايا سديدها لشاهدتها .

واستمع صدعه الصراخ الدكتور أحمد السامعي وعان انه الصراخ الأخير !

ومن أن عذره الدكتور والكاتب لدى ربي ، يكون الخبير موصي لأن ههنا وصحة في رثته أحمد سالم ، وحتى إذا جدد تحدير كليا أن عبد الهادي رثي .

ولكن أحمد سالم دل انه أراد بغير جدران كيب فسمو ... وأنه واق من انه إذا جدد جدران موصفا فسمو

صدمه ساء العظمه يومئذها
وعان أصدقاء أحمد سالم انه أخرى عمله سبطه في عيه

منذ أدم وجدد جدران موصفا مما قال عني عليه دسامي
وهكذا جدد أحمد سالم جدران كاملا وجري به دكتور

الكاتب عملية إزالة الصراخ في غير وقتي . وأحمد صمغ الاحداث لمع صدمه لا ههنا الرثي محفقه بالسامعي والسرير ميامي

قال الدكتور عبد الله الكاتب أن أحمد سالم كان يردد وهو على فراشه الموت أسما واحدا ... هو اسم « على أمين » .
كان يظن على أمين باستشراق ويغير على أسدقائه . لأنه يريد أن هو له خيرا ههنا .. خيرا يريد أن تسبق به أخبار اليوم وآخر لحظه باقي الصبح !

وكان الأخير هو أن أحمد سالم يموت !!
وفي هذا القالب يروي على أمين قصة الأخير وصاحب الخبر .



بتحوفن الشرف ولدف كوم الدكة!!

على ربه ، كوم الدكة ، المشهورة في الإسكندرية حين
وعد غرامي ناش ، ناصر المهادنة ، برامب سبي الإسكندرية
في شهر حصون الدكة المربعة - على هذه الرهبة أهل سيد
دروس على الدنيا بعد الثورة المصرية ، مشيرة أعوام : عدوله
في غرته صميرة في منزل بعداده المشي في حارة السواقي ١٧
مدري سنة ١٩٨٢ -

وتم طرح : المعص ، درويش البحر الجوار يقول إنه فقد كان
معي لا أكاد بعد ثوب يومه : أمالته قلده لرجل به كثير أو كان
في ذكر برقي به بعد ثلاث أيام متتالي عشدها مثلاً ولا مات عنها
سنة ١٩٨٢ - كاتب نرى شعراً بعداً الدكا على حذمتها

وأشرت على نكوب غير شاعها
أحدها بالخرنوب والاخر
بالشاعه سببه الناس من سيد
دروس كان دند مغرباً كما
كان سبباً معصاً

ودرس سنة ٢٠٠٥ بني الهرا
الكرسي في كذب : الشاشي
الغريب في دزه : فلما أقيم
لكتاب حول ن مفرسة حسن
فدني حلازه : وهي سببه الناس
« المورجة » الأ : دس حفض
المرغان واولي والده وهو في
الساعة : فرسب والده في
أحدها شوبه الناس في الإسكندرية
وهو «ش» عام ١٩٩٢ - فكتبه
سبين وكان راضه في الفروسة
التي سببه مفرح محمود الزملي :
ومرأى هذا الرجل حنازول : ولو
دعوه لسفر كذا طاف به طاف
من ذكرتي رديف قصه سببه
دروس :

بده شهرته

درس سنة درويش افعه على
مذهب أبي حنيفة : وكان أساتذة
في ذلك المذهب الشيخ حسنة
أساسي وأعداد أصبح سيد أن
بحر حلقه لدرس كي يوم في
مذهب أبي العباس بنو ماسر
من قرأ الكرم : وكان يحكي
في بده المرحوم شيخ أحمد
بده أمه أفرس في قصده
وأعقب أسببه سبباً بطرفة
سنة دروس في الإدا لدمام
أحباء : أسبوح : حنيفة بنو
المرغان ورفاهه المولد السوي يدع
أحزاب : خير أسبوح : ٩١
باب المصطفى : أيسوا :
حناز : معافه حنيفة ٢٥٠
المرغان : في أسبوح أسبوح
سنة : أيضاً :



صورة سيدة درويش في حارة السواقي



شارع الشيخ سيد درويش في كوم الدكة

مدرسة حسن حلاوة التي خلفها فيها الممران

كيف ضاع مليون جولويس؟!!



ملون جيه
جمع مليون جنيه من الملاكمة .. وانها تفك ساعت ١٢

قال جولويس « حسيبي ان اخير هؤلاء القوم المتطفلين الذين لا هم لهم ، الا التعرض لشئون الآخرين ، الذين جعلوا من ضياع اغلب ما جمعت من مال ، قصصا مختلفة لا تمت الى الحقيقة بشئ ، لقد جمعت من ملاكماتي مليوناً من الجنيهات ، حصلت الحكومة منه ضريبةها ، ما يوازي أربعة أخماس المليون ووتركتني ما يزيد قليلاً على المائتي ألف جنيه . صرفت جالباً منها غير قليل على تقاضي الملاكمين الذين قبلت لهم الايام ظهر المجر ، واقتطعت كبر السن ، فلم يدخروا ما يتفقهم ، ولم يخلدوا من وخالهم لشدهم ، في وقت كان المال يائسني فيه بغير حساب ، ولم يكن في اقدامي هذا اسراف ، بل على العكس فقد كان احبامي من ذلك يعتبر شحا وتقصيراً لاسفها وتبذيراً كعساخيل لهم

وانشأت ملجأ للجائز قسم حتى الثلاثين عجوزاً تبلغ سن بعضهم حوالي التسعين أو المائة ولا عال لهم ، وأوقفت على هذا الملجأ مالا يستعين به على مطالب الجاية .

وما من شك في اني ، ككل من كانت ملاكته مهلهلة في ميده حياته ، زادت شهوتي الى اقتناء اللباس الفاخرة عند رختاه حتى

منها لتسافر استوريتها لهم في رتريوت ليقيموا فيها ، كما اشترت قصراً خاصاً لي في شيكاغو .

وخبرت جرداً كثيراً من هذا المال لعدم نجاحي كرجل اعمال . عندما انخرطت في هذا السلك راد على عشرة آلاف جنيه على رستوران في شيكاغو لثلاثة آلاف على آخر في رتريوت ، وانتهيت بشيعة غير اذنيهت وذهب المال الذي اشترتها به

ولكن لويس لم يصبح خالي الوفاة ، اذ درست عليه الاستعراشات التي قام بها في لندن ، والتي انما في الولايات المتحدة بعد ملاكمة والتوكيت الاولى مالا وفرا اشف الى ذلك حصة كبيرة بنالها من ادارة شئون الملاكم ايزارد شاراز البطل اعلى الجدي .

قد بلغ ما عتدي منها في وقت من الاوقات ١٠٠ « بدلة » كانت كلغتي الواحدة بين ٢٥ و ١٥٠ جنيهاً ولكن هذه التسوية الاسترقاطية ، ذهبت الآن الى درجة ظم يصعب لدى أكثر من عتد بدل غلبتها ذات رياضي ، اما ما كان عتدي منها فقد اعطيته للآخرين

كما اتفقت جرداً كثيراً من ماني على شراء السيارات الفاخرة وكنت احسن ان في ذلك لفة لا تعدلها لفة ولكن وفتني هذه ، ما دامت تعاودني ، كما كان الشاري ايام لوائي الاولى وما عتد احب غير اعربات الصخرة

ولم اقبل على اهلتي واشتياقي وشقيقاتي ، فذهب كثير من المال

محمود بدر الدين

السباحون المصريون يحدثون عن البحر الحائث!

ويلع هويكنج .. وأضغ غرابي الى البحر سابعاً من جديد . أصبح نجر هقل لآخر البحر

واني لكذلك واذا بالزورق ينفق في مكانها دون ان يتبعاني فانكست سباحا الى اليوم الطالين . وروحت للظم اليين : لانق المائتي يبارت قد تحط السابحي في طياتها وترميها الى محيط بعيد فيكون نصيبه اعماق البحر

وللمصمت وجنت ايندهويكنز الشابة : وكانت قد صاحبت اباها في رحله : قد اصيبت بدوار البحر : وفي حالة سيئة جدا

واما محاولته الثالثة .. التي كانت في العام الماضي : ففقرض مرشده الاستمرار في المحاولة .. وهو جد قريب من السباحين الانجليز : لايعد عنه مسويقات من اليرادات : لان الطاف انهي ينهي : الى منطقة صخرية لا يستطيع الزورق منابته فيها : والمرشد غير خبير : وهي اول مرة يقوم فيها بالارشاد

وكان المصمعة لعمي من الاستسلام لان الشهود الزورق فخر مقهوراً على امره : حتى ان مقدمه الاستاذ الديلي اغمى عليه وابسعه فهي نفسه ١٠٠

ولكن القتل لم ينشط من عزالمسباحينا فقهره فسرير التنازع اكون من ستة سباحين خمسة منهم من رجال الجيش مسجلين رقماً فياسيا جديدا

ودفع شيطان مارل : حرب بين المجهي ليليني البحر القوي وزار هويكنز يتاديني كليت عاود .. قال لينيبي ان يخرج من الما : لايت مسقط امد المصغر سباحا وقد اذركا للبحر

وترامى النده الى قلمي فمزته اذ كيف اخرج من البحر : وانا اقوى عزما مني عسفا تزلت فيه : منذ اكثر من احدى وعشرين سنة صفت وعهدى الا يتخرج من البحر الا المتصور

لقد فوربا المائتي في خمسة الفصل : مرة واثنين وثلاث مرات وليس قابل ايصال في محاولاته زورجا الى تعصير منهم ، ولكن من جمدة الى ذلك المؤرورا للقطب ، الذي لا يستقر على حال من اجبر سباحينا على الاستسحاب قبل ان يتورا عبوره معه وكي من يكون من كسفة البرد الفارس من الاعياء

وبالزمن من ذلك نفس كرم القوم مرعوا مسطوفا في الشوارع يهون السطل الجبار ، وهو في طريقه الى الفندق ، لانه تتكسر في ساحة نصف المائتي ، في ثلاث ساعات : لأول مرة في التاريخ ان ما انشيت له حلفة تركيمية في لوكسبون لاجراء هذا الشرف

بيد اني

اما فهي عطا الله فقد خالعه العائر : لاربع مرة : ولم يكن ينيه وبين الوصول الى هذه السوى ٥٠٠ ياروة بعد ان مكث علما ساعة ٢٢

وليست عداوا غبة صادفا فهي عطا الله في محاولاته ، فقد تعطل الزورق المرافق له ، الملك يوحنا : في محاولته الاولى من السباحي الانجليز في سنة ١٩٢٩ بعد ساعة ست عشرة ساعة وهو على مسافة خمسة ايامال من كاليه ، ولولا تعطله لكان فهي امد حصة في العالم سبحوا هذا الطريق البحر غير المائتي ويصف فهي محاولة الثانية

قالا : .. واني لسابح مجد .. وليس بيني وبين هصف من الشاطئ ، غير ثلاثة ايام او اذني - حتى لاري من دور كل معالها ولا يحول بيني وبينها ، غير تيار شديد الكاوع وكافتي .. ولكنه سوف ينشط فوق مسفة المائتي فيتلثا بعد ثلاث ساعات .. استطع ان اقصها سباحا كما يقضي الاصب وفقه في لهر ورحر .. فلا يندري لمرت به دقائق او ساعات

واني لكذلك واذا بهويكنز رئيس الشهود ، بلغ في فاره:



عزل السباحون المصريون ان الملاكمة ساعدهم لترا على عظمة امواج المائتي

